MARCONI ACLARA SU "PELEA"



El locutor-actor-violinista cuenta las razones por las cuales dejó repentinamente el elenco revisteril encabezado por Moria Casan.



Buenos Aires, 17 de Agosto de 1980. Este suplemento corresponde, a la edición Nº 5.485 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **Así en Crónica** aparece los jueves y domingos.

TITA MERELLO FALTO A SU PROPIA "PREMIERE"



Lito González, Alejandro Doria, Sandra Mihanovich... todos los responsables de "Los miedos", presentes. ¿Por qué Tita no?

PERLA CARON HABLA DE TODOS SUS "ROMANCES"



Todas las semana surge una nueva versión acerca de la vida sentimental de la actriz. Ella quiso decir su palabra al respecto.

PETER BROOK Y UNA TORMENTOSA CLASE DE TEATRO



MARIO SAPAG TIENE OTRA "POLLITA"

El popular "Pollo Ricardo" acaba de ser papá de nuevo. Esposa e hija comparten su alegría con "ASI".



¡MUY FELICES 81, PEPITA MUÑOZ!

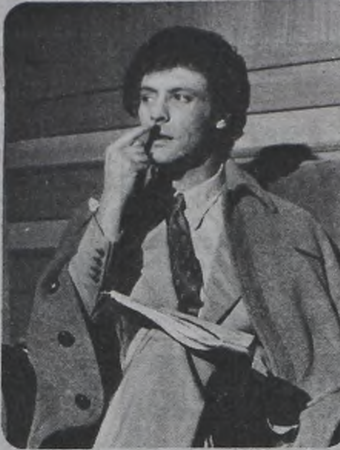
La queridísima actriz festeja hoy un nuevo cumpleaños junto a su marido, Enrique Belluscio...

CARLO PONTI ES DURAMENTE CRITICADO POR SU HIJO ALEX

GRIMAU Y MAYORANO JUZGAN EL "RATING" DE SUS "TIRAS"

"RATING": TEMA QUE PREOCUPA


Repasando letra de la nueva "tira". ¿Funcionará?


"Levantaron el programa por reestructuración".


Mayorano como verdulero, junto a su nueva compañera, Silvina Rada. Tiene cifradas sus expectativas...

MAYORANO ANALIZA SU PROPIO TRABAJO. ¿CONTRADICCIONES?

Los constantes cambios que se vienen produciendo en los teleteatros, variantes éstas efectuadas por la falta de rating, no les hacen perder la fe a sus integrantes. Así lo confirma Jorge Mayorano que acaba de comenzar una nueva tira por Canal 9, cuyo título, **"El coraje de querer"** viene a reemplazar el anterior teleteatro que protagonizara junto a Selva Alemán, **"Un ángel en la ciudad"**, y que fuera levantado de manera imprevista.

—¿Qué pasó con el anterior programa?

—No sabría explicar las causas por las cuales fue levantado. El último mes tuvo mucha audiencia. La razón debe ser una reestructuración determinada por el canal.

—Los meses anteriores no tuvo mucha audiencia. ¿Esa es la causa?

—No sé porque no me manejo con el rating.

—¿Cómo "medís" tu programa?

—Por la repercusión que tiene en el público y por la manera como éste responde en la calle cuando me ve.

—¿De manera que no te interesa la mayor o menor audiencia?

—No. En absoluto.

—¿Qué esperás de "El coraje de querer"?

—Espero ganar un nuevo horario para los teleteatros. El de 12.30 es algo nuevo.

—¿Qué significa ganar un nuevo horario?

—Ganar un nuevo público.

—¿No es que no te interesa el rating?

—Bueno... sí. Claro que hay una contradicción en lo que digo. No me interesa el rating, pero si no hay público, no hay publicidad, y si no hay publicidad, no hay espectáculo.

—¿No habrá pasado eso con tu anterior teleteatro? Aunque le fue bien el último mes, en los anteriores no **"enganchó"** público y lo tuvieron que levantar.

—Prefiero no tocar ese tema.

—¿Es la primera vez que levantan un programa estando vos como protagonista?

—Estando como protagonista es la primera vez.

—¿No te sentís responsable?

—No. La responsabilidad es de todos. Espero tener suerte con este nuevo ciclo.

—¿Qué es suerte para vos?

—Poder llevar a buen término un ciclo completo. Que empiece y que termine sin interrupciones. Trabajo con un gran equipo de gente y tengo mucha fe.

—¿Fe en qué?

—En que a la gente le guste y que lo mire.

—Si la gente lo mira... volvemos al tema del rating: El año pasado fue un año de éxito, fue el surgimiento del galán. ¿No tenés temor de perder esa posición?

—Es verdad que fue mi año de éxito. Es muy difícil llevarlo adelante y lo tomé con calma. Se te cambian muchas cosas de golpe y traté de aceptarlo con serenidad. Creo que sigo siendo la misma persona, al menos trato de que así sea. Lo importante es trabajar y hacer las cosas bien, a conciencia. Es difícil mantenerse, pero trato de "tomar aspirinas" y seguir adelante tranquilo.

—¿No te perjudica que se te levante un programa? Ahora estás con la esperanza de ganar un nuevo público, y si no hay audiencia, como en el anterior, ¿qué pasará?

—Lo de la audiencia prefiero que vos lo averigües. Yo creo que el canal intentó favorecernos a todos con nuevos ciclos que le dan oportunidad a otra gente, como el caso de Darín y el de Codevilla.

—¿De manera que te levantan un programa, y considerás que te favorece?

—"El coraje de querer" es para mí un gran desafío. Esto es algo diferente, y tiene todas las posibilidades para "meterse" en el público. Están dadas todas las bases del éxito. Sé que con mis compañeros estamos haciendo un trabajo excelente.

****

SE DICE QUE EL LIBRO ES MALO PERO ANTONIO GRIMAU "AVANZA"


Antonio Grimau-Cristina Alberó: encuentros y separaciones...

El teleteatro, uno de los entretenimientos de tantas familias que permanecen en sus hogares desde el mediodía, sigue siendo, año a año, uno de los espectáculos más discutidos, ya sea por la resonancia que alcanzan, o por el fracaso que lleva, en muchos casos a "levantarlos" de programación.

Antonio Grimau dijo que este año le toca protagonizar, y explicó las causas que lo llevan a lograr un alto rating, y que lo coloca entre los preferidos.

—¿Existe una causa determinada para que un teleteatro triunfe?

—Creo que son muchos los motivos que juegan. Y a mi entender son dos los fundamentales. El primero es un buen libro. Sin un texto bien escrito, es imposible, por más que uno se esmere, logró maravillas. En este momento, el éxito de "Trampa para un soñador" tiene la repercusión que todos conocen, gracias a la mano de Luis Gayo Paz, su autor.

¿Y el segundo motivo?.

—La pareja. Todos los años se plantea el mismo problema cuando se está frente a la elección de los protagonistas. Uno nunca debe cómo va a responder el público. Por ejemplo, una pareja que un año es muy importante, al siguiente, con un libro que no logró convencer, se desmorona. Por el contrario, si un libro es mediocre, pero la pareja es "fuerte" para el gusto del público, y gusta como tal, puede salvar la situación. Si gustan las dos cosas, la pareja y el libro, el éxito es rotundo.

—¿Estás convencido de que el libreto de "Trampa para un soñador" es bueno? Hay quienes dicen que la historia es irreal, y que el libro es "más o menos".

—Esas son opiniones. Nadie puede negar que el texto es popular y que gusta. Entiendo que puede haber gente que no esté de acuerdo, pero la repercusión que logra dice lo contrario.

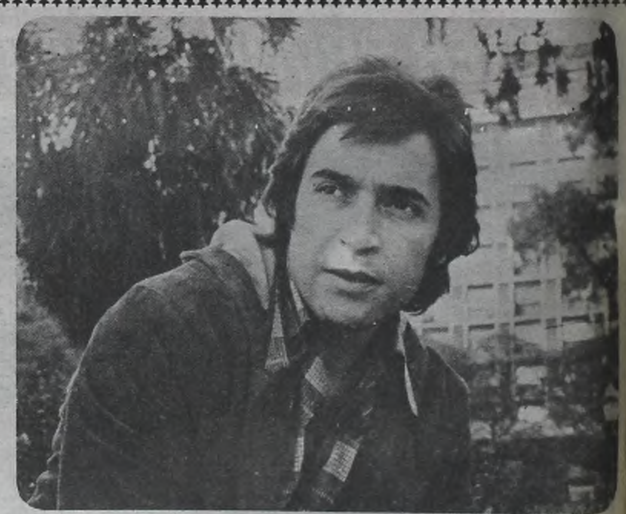
El lunes 4 de agosto logramos 25 puntos, y en este momento estamos en un promedio de 24.

—¿No los ayuda que en ese horario no exista competencia?

—No creo que ese sea motivo para que nos vaya tan bien. El autor del éxito del año pasado, "Una escalera al cielo", nos dijo algo muy cierto. "Les dejamos un horario 'caliente' pero si la historia no convence, si no interesa, tené la seguridad de que todo se va al diablo". Y no solo no hay necesidad de levantarlo, sino que cada día interesa más.

—¿Tiene "gancho"? para vos, ¿cuál puede ser?

—El amor es el motivo principal y existe de toda la vida. El autor tiene la virtud de


El actor protagoniza una adaptación de "tira": Se trata de "Amar al ladrón".


"Para mí, el libro es bueno".

A LOS GALANES



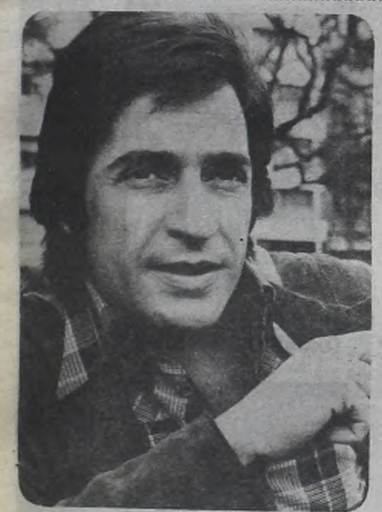
"El 'rating' no me importa".



Rada reemplaza a Alemán.



Jorge esgrime sus argumentos y habla de su "cuarto de hora".



"Todos los personajes son importantes", afirma.



"El éxito lo hacen el argumento y "la pareja".

agregándole elementos que son un verdadero "gancho". Cuando la pareja está a punto de concretarse, aparece la oposición del padre de ella. Primero se defiende el amor, y cuando la lucha parece no tener fin, y la novia decide obedecer al padre, aparece la decisión de casarse en secreto. Este es un ejemplo nada más, pero que motiva al espectador a seguir el hilo de los hechos, y que por supuesto espera que se cumpla lo que ellos consideran el triunfo del amor. Otro elemento es que alrededor de Cristina Alberó y mío, el resto de la familia y de las parejas, también son importantes y con historias paralelas que pueden ser la de cualquier individuo de la calle.

—¿Y cómo es el galán?

—Es un muchacho muy humano. Como cualquier persona, él se equivoca, comete errores, aciertos, es bueno, pero también suele ser egoísta. No es el galán esquemático donde lo único que cuenta es el rostro. La parte humana es aquí lo fundamental.

¿Este teleteatro no fue antes "Amar al ladrón" que se emitió con Cristina del Valle y Claudio Levrino?

—Es la misma idea, pero está actualizado. En realidad es una adaptación. Entonces fue un éxito, y no es fácil exponerse a que se repita el éxito o que fracase rotundamente. No hay que olvidarse que los refranes suelen ser ciertos, y está ese que dice, "segundas partes nunca fueron buenas".

Y como para reafirmar la gran audiencia que lo acompaña, Antonio Grimau mostró una inmensa cantidad de cartas que recibe semanalmente desde varios puntos del país, y que responde una a una con una foto y un autógrafo.

así EN EL MUNDO así EN EL MUNDO así EN EL MUNDO así EN EL MUNDO así EN

EL HIJO DE LA DISCORDIA

PARIS.— Luego de un sinnúmero de peleas y reconciliaciones que se fueron sucediendo a través de los últimos 10 años, finalmente la pareja formada por los que en su momento fueron máximos exponentes de la canción francesa llega a su fin. Sylvie Vartan y Johnny Hollyday han iniciado los trámites definitivos para su divorcio. El matrimonio llega a su ocaso luego de 15 años. Ambos cantantes aún continúan sin ponerse de acuerdo en un punto muy importante: la tenencia del único hijo de ambos. Johnny Hollyday, conocido como el primer "rockero" francés de los escándalos, de los accidentes de moto, de los líos callejeros, siempre ha estado orgulloso de su hijo David, que ahora tiene 14 años y se desempeña como baterista de su orquesta.

Por su parte, Sylvie Vartan ha manifestado al respecto: **"No creo que Johnny sea un buen ejemplo para su hijo. Su vida disipada, las incontables aventuras y su forma tan particular de encarar la vida son elementos muy nocivos para David. Por eso lucharé con todas mis fuerzas para que él se quede a mi lado. Los jueces, estoy segura, me darán la razón".**

ANTHONY QUINN: NO A KHOMEINI

NUEVA YORK.— El actor Anthony Quinn ha rehusado una oferta para interpretar una película sobre la figura del ayatollah Khomeini. Asegura el creador de "Zorba, el griego" que **"prefiero representar a personajes históricos ya desaparecidos. La única figura que me hubiera gustado interpretar cuando vivía era Picasso".**

El consagrado actor, que llegara al éxito hace unos años de la mano del genial Federico Fellini, asegura que **"no rechacé la oferta por razones religiosas o políticas. Como actor me veo precisado a componer papeles con los cuales disto mucho de simpatizar o compenetrarme. Es parte de la profesión. Pero no quiere decir que sea el caso. El tema de los musulmanes ya lo abordé en "Mahoma" o en "Caravana". No me gusta repetir un mismo argumento; no tiene sentido".**

DE ROLLING A MUJER

LONDRES.— Los Rolling Stones llegan a su fin. La noticia fue lanzada por un periódico de esta ciudad y no fue desmentida por los interesados. El portavoz del grupo musical, Keith Alman, tratando de aclarar las razones de esta separación, dijo algo que causó tanta conmoción como una bomba. Muy suelto de cuerpo, el representante anunció que **"Mick Jagger está siendo sometido a diversas operaciones para cambiar de sexo, circunstancia ésta que hace que sus compañeros no quieran en el futuro tener una chica en el conjunto".**

La versión insólita de por sí, fue dada a publicidad por el matutino "Daily Express" y no alcanzó credibilidad alguna en razón de que Jagger siempre fue conocido como un gran mujeriego.

LO ECHARON A ROGER MOORE

NUEVA YORK.— Los productores de la muy exitosa serie de películas sobre las aventuras de James Bond han decidido prescindir de los servicios de Roger Moore, el actor inglés que vino protagonizando al singular agente secreto durante los últimos 8 años. Todo indicaría que Sean Connery, el primer "James Bond", habrá de retornar a su viejo oficio. Sin embargo, Moore no se encuentra muy contento con esta posibilidad. Explicando su cesantía, dijo: **"Los productores son así. Aquí te pongo y aquí te quito. Sin más explicación. Todas las películas de la serie que protagonicé han dejado una fortuna de ganancia. Tanto, que la última produjo una ganancia neta de 35 millones de dólares, con una inversión de apenas ochocientos mil dólares. Tengo 52 años y una posición en el mundo del cine. Además, estoy asociado con Cary Grant en la explotación de una línea de perfumería. Así todo, me da mucha pena tener que dejar de esta forma la serie".**



CAROLINA Y JUNOT AL CINE

ROMA.— Aprovechando la conmoción causada por el anuncio de la separación de la princesa Carolina de Mónaco y su esposo, el industrial y play-boy Philippe Junot, el fotógrafo y cineasta italiano Gigi Palermo ha decidido filmar la breve historia de la pareja recientemente disuelta. Demás está decir que el proyecto no cuenta con el beneplácito de la Corona del principado. Sin embargo, el intrépido Gigi ha elegido a la actriz que interpretará a Carolina en la ficción. Se trata de una joven suiza, de 19 años, llamada Raquel Braun, quien tiene un extraordinario parecido con la princesita. El filme se titulará "Una princesa moderna" y se desconoce quién cubrirá el rol de Junot.



HIJA DE SERRAT EN PUBLICO

BARCELONA.— María, la hija de Joan Manuel Serrat y de Candela Tiffon, ha cumplido su octavo mes de vida. Por eso su mamá ha decidido sacarla a pasear, terminando así con un período de reclusión, durante el cual la niña estuvo totalmente vedada para la prensa y para las admiradoras del controvertido cantante catalán.

La pequeña María nació el 13 de diciembre de 1979, y ahora **"acompaña"** a su mamá en los paseos matinales que realiza por la Costa Brava. Su papá, en tanto, ha suspendido todos los recitales que tenía previstos hasta fin de año, para poder compartir con Candela y María los momentos de la vida familiar. No hay duda de que el cantante está muy cambiado; tanto, que ha olvidado sus antiguas actitudes anárquicas.

así EN EL MUNDO así EN EL MUNDO así EN EL MUNDO así EN EL MUNDO así EN



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

Y YA QUE ESTAMOS...

—...vos sabés que el hecho de levantarle un monumento a Sandrini levantó olas de comentarios de todo color.

—La familia hace lo que quiere y además, está bien.

—Pero es que otras familias, muchas familias también, dicen por qué no se posibilita un espacio para hacer un monumento por ejemplo a Ubaldo Martínez... o a Ernesto Bianco...

—... se lo merecen, realmente...

—A un Dringue... a un José Slavin... a un Claudio Levrino...

—Es que Luisito era un mito que...

—¿Levrino demostró o no que lo era y mucho... sin haber sido empresario, sino solamente y apenas un trabajador del arte?

—Y no te digo nada **Ubaldo**, un hombre que fue ejemplo toda la vida de lo que debía ser un hombre de bien...

—Por eso dicen todos...

—¿Te los imaginás en el living de casa, a toda la familia sentada de frente, unos dándoles la espalda a los otros con los que dialogan... y todos enfrentados a la cámara...

—Ay, ay, ay... directores de televisión...

SUICIDIO CON "COLA"

—¿Así que en "Rosa... de lejos" —me contaron—, **una de las chicas quedó embarazada y entonces se mata...**

—Ehhh...

—Me contaron que sucedió así en la historia de Celia Alcántara... Y te imaginarás el efecto que causó esa "solución" en docenas y docenas de chiquilinas... y sus familias.

—¡La flauta!

—En montones de casas que conozco sé que no miran más el programa porque al parecer la propuesta resultó tremenda...

—Digo yo... ¿no era que los suicidios estaban prohibidos por el ente fiscalizador?

DISCOS

—Y el día que no haya más promoción de discos... ¿quién va a avisar en televisión?

—Ah, no sé... Pero señal que la cosa funciona: digo la venta de discos porque sino...

—Y a dos y tres palos el disco... ¿te das cuenta?

PUNTO FINAL

—Así que... Gerardo Sofovich dice que no quiere saber más nada con manejar teatro...

—Eso dice...

—Y...

—Y... ¿cierto que en el Canal 9 se les metió entre ceja y ceja que la unión de los dos hermanos Sofovich sería una pegada...?

—Y seguro que sería la gran pegada... Pero quién sabe... Ahora están muy importantes los dos... y como tienen sus negocios aparte...

UNA TROVATTA...

—En televisión?

—En televisión. Francamente, la inclusión de **Mario Trucco** en la televisión, hablando de todo, menos de fútbol... que es justamente su fuerte... resultó realmente ¡una gran trovatta! Es un gran número: un tipo con ángel, un hombre culto, un periodista que sabe lo que habla... ¡100 puntos para **Canal 11** que lo puso ante la cámara!

HAY QUE PENSAR

—Los programas de preguntas para acceder a buenos premios, están rehechos... pero ¡vamos, siempre tienen su público!

—Sí, pero... eso de que para llegar a la final de respuestas importantes antes tengan que intervenir y ganar pruebas idiotas e idiotizantes, francamente...

—¡Eso es lo malo! Los estudiantes no tienen que presentarse como modelo de la pavada, porque realmente indigna... Y que se los obligue a eso, ¡indigna más!

DIGO YO...

—... una ve de pronto una tira... ve de pronto ¿qué te digo? "María, María y María...". **Están todos ante la cámara. No falta nadie. Dialogan entre ellos, alguien hace música o no... Y están todos de frente, como en fila... mirando para adelante...**

¡HOOOLAAA!

—Qué buen encuentro fue el de Petete con su audiencia...

—Ahí tenés un buen programa argentino... y cultural además... y si no es por **Canal 2** que fue el primero que lo resucitó... ¿cuánto hace que no se veía?

—Y bueno... es que el autor del muñeco y la idea y el libro es un criollo... Si hubiera venido de afuera, entonces se hubieran peleado por conseguirlo...

—Bien por **Canal 2**... y por el 9. ¡Lindo aporte para todos!

ÑAUUU... ÑAUUU...

—¿Dónde están los gatos?

—Dicen que en un canal de televisión... son muchos. Y se pelean entre ellos que es un horror.

—Pero ¿no es que se había pasado esa situación de celos, de fastidio de unos a otros?

—Parecía... parecía que se había pasado... Pero ya andan todos de vuelta, guerreándose de nuevo... envidiándose, moviéndose el piso...

—Lindo clima para trabajar en paz, ¿eh?

MENTIRIJILLAS...

—Hay productores... (supongo que son ellos los que mandan decir a sus actores cosas al aire...) que piensan que la gente es boba o solo se bebe sus palabras...

—No entiendo por quién lo decís...

—Cuántas veces oíste en los informativos: "...el único medio que estuvo presente...", para justificar algo que se muestra...y resulta que justamente esa noche, a la misma hora, todos los informativos que salen al aire muestran la misma información, poco menos idéntica una de otra...

—Les va a salir una manchita en la nariz...por mentirosos...

PEINADO A LA REGLA

—¿Qué es eso?

—El peinado de **Badía** por televisión...¿viste? Así, todo recuadrado, todo lisito, todo planchadito...

—¿Qué querías? ¿Un despeinado en cámara...?

—Pero tan tieso... tan, tan raro...

OLOR A VIEJO

—Ese título es feo... —¡Pero es exacto! Como sale un nuevo programa, el de los sábados por el 9... y aparece **Liliana López Foressi** haciendo la nota de los osos y ositos del zoológico, nota que tenía más de un mes de vieja y repetida por todas partes...

—Ah, pero es que la dieron por partes y bien iluminada...

—Noticia vieja, m'hija...noticia revieja... Y francamente, para un programa periodístico de novedades...

—Sí, pero Liliana salió tan linda...

—Peor que peor: porque además de linda es inteligente... Y ponerla para refritos... ¡no!

¡NO ESTA INFORMADO!

—¿Quién no sabe?

—Una locutora de televisión. Hablaba o leía, mejor dicho, sobre la información que se dio de la posibilidad de depositar en dólares u otra moneda extranjera en algunos bancos...

—Cosa sabida...

—Sí, pero en los primeros momentos todos querían saber bien cómo era la cosa... Y la muchacha, ansiosa por mirar la cámara, como siempre... leyó mal: por ahí dijo: "...tendrán respaldo del Banco Central"...

—Nooo... Esa plata extranjera no.

—Seguro tenía que decir precisamente: "No tendrán respaldo..." pero por esas cosas de leer sin saber qué se lee ni estar siquiera informada antes de decir...¿eh?

—Epa, ¡sí es grave!

LA DULZURA...

—Ya sé: ¡Oscar Otranto! Las tiene chaláas a todas las que ven televisión.

—Pero es que es un rico ¡de verdad!

—Y ahora que se deja el pelo más largo y peinado así tan sabiamente... Y ¡qué profesional, mi Dios...!

QUE ESTILO...

—Cantar, canta cualquiera.

—Sí, pero... hay algunos que agarran para el carnero.

—Ah, pero esos son los que ladran, no los que cantan como Héctor Podestá...el que saca la lengua...

—¿Saca la lengua...?

—Sí, entre frase y frase, se repasa los labios...y hace un efecto diferente que a pesar de la gracia que tiene...no saca de situación porque el muchacho canta tan lindo...

¿TODOS DE ACUERDO?

—Se hablaba de Los Torterolo... del exceso de besuqueos a cargo de Jorge Martínez y de la composición del personaje por Lunadei... Pero todo el mundo estuvo de acuerdo en que lo mejor de la tira es el trabajo de Gilda Lousek y la belleza de Perla Caron.

—Bueno, pero...entre otras cosas...

—Así es.

¡LO QUE FALTABA!

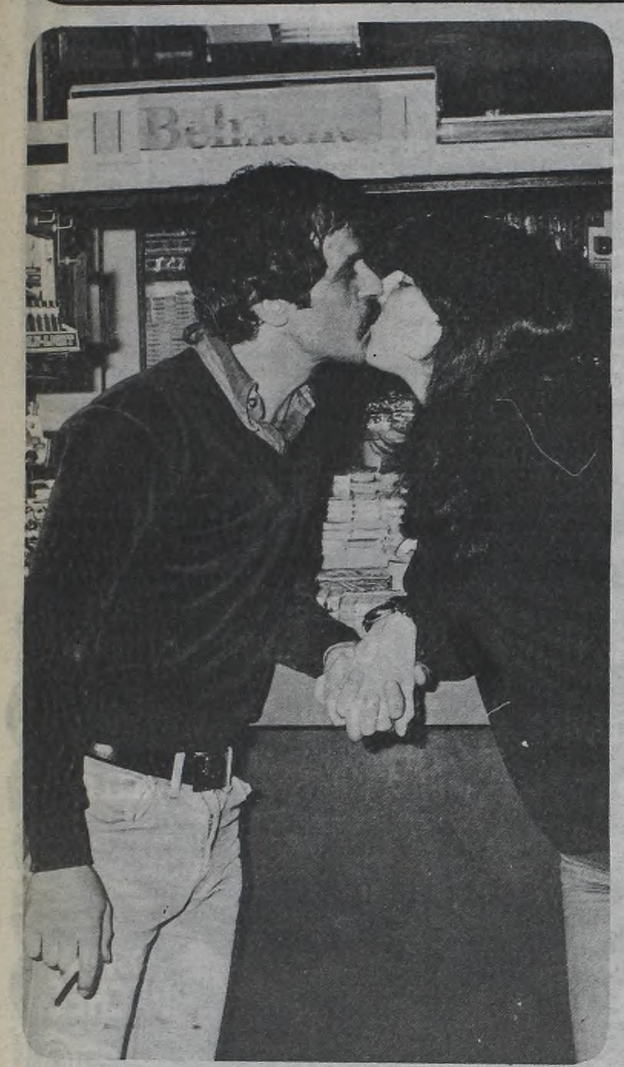
—Ahora sí, ahora te digo que los fines de semana, no siendo para ir al campo, nadie me arrastra afuera.

—La TV retomó sus riendas muchas veces, ¿eh?

—Hasta tenemos "Polémica en el Bar". Era lo que faltaba. ¡Es un lujo; Ché!

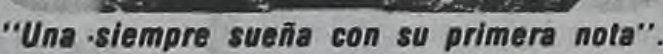
VEDETTE ENAMORADA DE LOS "CONFITES"

Graciela Muñoz, ama las plumas y el baile, pero su futuro habla de un próximo casamiento. El novio es dueño de quiosco de golosinas y "humo".



Graciela y Nazareno, un beso para esperar el día del casamiento. Será pronto.





"Una siempre sueña con su primera nota".



"Ahora soy media vedette, fui ascendiendo y Ethel Rojo me ayudó".



Después de los "confites" el kiosco también será preocupación de Graciela. Por eso, es conveniente practicar ahora.

No había cumplido los 17 años cuando subió por primera vez a un escenario de revistas. Debió sortear varios inconvenientes —principalmente el de la edad— pero, sin embargo, integró el cuerpo de bailarinas del Nacional y se sintió en la gloria. Lo que tanto había ansidado desde pequeña se cumplía: estaba en el mundo de las candilejas. Pasó el tiempo, aprendió un poquito de todos los que transitaron por su lado y fue avanzando hasta alcanzar la categoría de **media vedette.** Hoy se la puede ver noche a noche en el teatro Astros, donde lucha incansablemente para lograr la meta que se propuso hace varios años, cuando todos esos sueños de plumas y colores no eran más que una fantasía. A esta altura debemos decirle que hablamos de Graciela Muñoz, un nombre que cada vez se afirma más y que con el correr del tiempo, a través de la opinión de los entendidos, seguramente alcanzará un lugar importante en este difícil rubro del espectáculo.

Sorprendida un tanto (**nunca le habían hecho una nota**), nos fue comentando sus comienzos, sus proyectos (**entre los que se incluye su inminente casamiento**) y también se refirió a su especial forma de ser. Costó trabajo sacarle las respuestas, pero a medida que transcurrió la conversación todo se hizo más fácil. **"Es que esto también es importante para mí. Es un poco como debutar en el teatro. Una siempre sueña y también, por supuesto, con la primera nota,** nos dijo. **Todavía recuerdo la noche en que subí por primera vez al escenario de 'El Nacional'. Temblaba toda. No me podía contener. Pero por suerte todo salió bien y en la segunda función ya estaba más tranquila. La revista se llamaba 'Locuras de los años '20'. Cuándo finalizó el ciclo estuve un mes sin trabajar y después ingresé al 'Maipo'. Estaban Norma, Mimí Pons y Violeta Montenegro. Fue otra cosa. Los nervios ya estaban más dominados. Me movía mejor en el escenario. Sentía que poco a poco evolucionaba . . .".**

—¿Y después qué pasó?

—Después me dieron la oportunidad de entrar al "Astros". Fue el espaldarazo. Siempre traté de hacer bien las cosas y respetar a todos. Es por eso que creo que logré el reconocimiento de Ethel Rojo, quien me dio la ocasión de ser media vedette. Este año creo que, sin lugar a duda, es uno de los más importantes. Nada se dejó librado al azar. Se buscó la perfección en todo y los resultados están a la vista. El público llena la sala, se ríe y goza con el show . . .

—¿Dónde te sentís más cómoda, participando de un sketch o de un cuadro musical?

—Esencialmente a mí me gusta bailar. Desde chica lo hacía y hoy en día sigo aprendiendo. Ahora estudio baile clásico con Jorge Juan, que es el coreógrafo de la compañía.

Pero te digo que participar de un sketch no me hace sentir mal. Al contrario, considero que es un deber de toda vedette. Al público hay que darle todo. Ese ángel del que se habla no es cuento. Yo soy joven, pero eso no tiene nada que ver con la edad. Hay vedettes que tienen magnetismo y otras que no, es un misterio.

—De las actuales ¿cuáles te agradan?

—No lo digo por quedar bien. No quiero que se me malinterprete, pero Ethel Rojo es la mejor. Tiene oficio y sabe explicarlo. Por otra parte, no la voy a descubrir yo. Ella tiene un nombre y se lo ganó. Otra que me gusta es Norma Pons, sobre todo por su profesionalismo.

—¿Por qué no hablás de tu vida sentimental?

—Creo ser una mujer totalmente normal, pero que a esta altura de su vida está viviendo una de las mejores etapas. Tuve un fracaso en mi matrimonio anterior y debí separarme. El golpe lo sentí. Recién hace un tiempo me pude reponer casi por completo. Ahora todo es distinto. El mes que viene me volveré a casar con un hombre al que conozco desde hace varios años, porque era amigo de mi primo. Se llama Nazareno Apkarian (es uno de los socios del kiosco que funciona junto al teatro Astros). **Compartimos los mismos gustos** (nos enloquece correr en moto), **sabemos nuestros defectos y creo que nos vamos a entender muy bien. En muchas ocasiones a mí me gusta estar en silencio. Me paso dos o tres horas y no hablo, pero él me comprende. Sabe que lo necesito. Tanto como bailar o escuchar música. Yo también lo sé interpretar. Por eso sé que vamos a ser felices, tener hijos, crecer juntos, formar una familia . . . En los últimos días solo nos preocupa ultimar los detalles del departamento que compramos en Sarmiento y Gascón. Los dos ponemos nuestro granito de arena. Lo consultamos todo. El tipo de sillones que vamos a colocar, el color de las cortinas; es la mejor manera de estar a gusto los dos.**

—¿Dónde van a realizar la luna de miel?

—Lamentablemente en Buenos Aires. Es que en estos momentos no puedo abandonar la revista. Nos tenemos que conformar y recién en el verano, posiblemente, haremos un viaje. Los dos necesitamos hacerlo . . .

Como buena pisciana se dice sumamente sensible. **"Necesito una permanente protección"**, agrega. Han transcurrido siete años desde que ascendió por primera vez a un escenario. Hoy, con solo 24, espera lograr muchas metas, entre ellas, la más importante de su vida: formar una familia.

BROOK, TUMULTO Y FAMOSOS

Nélida Lobato, Inda Ledesma, Luisina Brando y Otros Actores Asistieron a la Agitada Charla del Polémico Peter

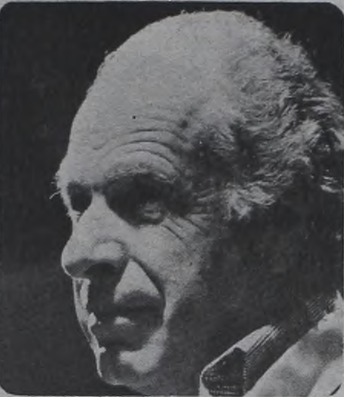
Con media hora de retraso, se presentó Peter Brook en los teatros de San Telmo, para desarrollar lo que se denominó un **"reportaje público"**. Una cantidad inusitada de gente se agolpó en la puerta de ingreso del teatro y, paulatinamente, conformó dos largas colas. Demás está decir que el paso desde la calle al hall fue tumultuoso, produciéndose verdaderas avalanchas. La pequeña sala fue prácticamente invadida por el público que, incluso de pie, se dispuso a asistir al singular "reportaje". Muchos quedaron afuera, y esto motivó la intervención policial, que los dispersó, sin que se hubiesen registrado otros problemas.

Pero Peter Brook, haciendo gala de una auténtica sabiduría sobre el teatro, sus características y funcionamiento, acaparó la atención de la audiencia durante aproximadamente una hora y media ininterrumpida, contestando en forma global las primeras inquietudes que surgieron de algunos asistentes. Entre éstos, pudimos ver a Víctor Laplace y a Nélida Lobato, quienes llegaron juntos, si bien Laplace abandonó, al poco tiempo la sala **"por razones de trabajo"**, según explicó. También estuvieron presentes Inda Ledesma y Luisina Brando, entre un grupo de actores jóvenes. Peter Brook fue recibido por tan heterogéneo público con un aplauso prolongado, y tomó lugar en un escenario pequeño, a nivel de la platea, en un banco alto y con asiento de mimbre. Esta simplicidad escenográfica agradó al conocido cineasta británico, además de la cálida recepción del público. Cuando inició su extenso monólogo, los chistidos surgieron por todos lados en un pedido casi tiránico de silencio, lo cual provocó la sonrisa de Brook quien dijo: **"Una de las cosas más importantes para hacer teatro es la presencia humana. Aquí se pueden ver algunas caras, otras no"**. En un castellano dificultoso, aunque con muestras de ser pacientemente estudiado, Brook agregó: **"Quisiera que ustedes me dijeran de qué vamos a hablar. Pueden preguntar lo que quieran, aunque no necesariamente voy a contestarles"**. Espontáneamente, y como siempre ocurre en este tipo de actos, dos o tres asistentes irrumpieron con preguntas que fueron consideradas fuera de lugar o, incluso, **"infantiles"** por muchos de los presentes que **"abuchearon"** a los que se habían animado a iniciar el reportaje.

De parte de Brook toda esta confusa iniciación solo obtuvo una diplomática y también espontánea sonrisa. Los temas que abordó el director de **"Moderato Cantábile"** versaron sobre la relación actor y público, las tradiciones en el teatro, las relaciones entre actores y directores y las características del teatro actual europeo. Al respecto, afirmó que: **"Alguna vez dije que un director teatral era como un jardinero. Con esto quería decir que tanto el jardinero como el director necesitan trabajar continuamente sobre un mismo campo, improvisando, pero que, además, para lograr distintos y exitosos efectos debían poseer información; o sea —aclaró más adelante— debe existir un equilibrio entre todas las informaciones que vienen del pasado y manejarse con una improvisación constante en el presente"**. Con voz lenta, pausada, pidiendo muy escasas veces ayuda a un traductor que estaba sentado a su lado, explicó que: **"Toda mi vida he peleado con una palabra infecta: tradición. Pero, justamente es en la tradición donde el hombre puede encontrar nuevas fuerzas y posibilidades para su trabajo"**. Quizás los párrafos más sobresalientes, porque condensan las partes esenciales de sus declaraciones, son aquéllos que se refieren a las tradiciones que, año tras año fueron impregnando las obras de teatro y su contexto, tales como que las damas de las obras de Shakespeare tienen que ser forzosamente muy bellas, o que un primer actor necesita más tiempo y tolerancia que el resto, o que un actor o un director muchas veces son considerados más talentosos que el resto. En estos casos, Peter Brook manifestó que **"son solo tonterías, porque se trata de modas que con el tiempo se han impuesto como auténticas"**. Y por lo tanto, incluso las definió como **"falsedades"**.

Un público realmente expectante rodeó en todo momento al cineasta, a punto tal que el reportaje terminó por convertirse en una lección impartida en un claustro universitario. Con esto se quiere decir que, efectivamente, los asistentes a esta peculiar reunión tuvieron toda la intención de acercarse a quien es considerado uno de los maestros del cine y del teatro contemporáneo y escucharlo con avidez. La charla de Brook, por otra parte, tuvo todas las características propias de quien está avezado en la conducción de actores y de quien es un profundo conocedor de los sutiles hilos que hacen que una pieza de teatro sea una obra llena de sentimiento y acción. Por eso Brook se refirió, en reiteradas oportunidades, al teatro como un ejercicio constante, fuera de las pautas tradicionales. Confesó que: **"Estamos trabajando para ver cuál es la relación más precisa que se establece entre el presente y el pasado. Durante mucho tiempo —agregó— solo hemos hecho improvisaciones públicas, es decir, en lugares diferentes tales como hospitales y escuelas. Con el grupo que trabajo intentamos hacer un juego teatral en el que tiene que intervenir el público. Estamos en el presente —señaló— y es nuestra obligación explicar y comprender con quiénes estamos hablando o jugando"**.

Estas afirmaciones lograron el aplauso de los concurrentes, por lo que Brook se apresuró a decir: **"Aún estamos comenzando, no ha llegado todavía el debate"**. Y, apasionado por su tema, que es su vida y su trabajo, exaltó la importancia de **"establecer una relación fehaciente con el público a través de un análisis de los elementos en conflicto. Además —afirmó— hay solo tres cosas baratas todavía en el mundo: cantar, bailar y hacer teatro. No es excusa decir que se necesita dinero para hacer teatro porque no es cierto"**. Por último Peter Brook subrayó: **"Todo esto ocurre porque hay una escuela de teatro que busca la libertad**


El cineasta inglés, admirado y polémico...


Su charla fue una verdadera clase magistral.


El público se agolpó en la entrada del teatro y hubo que recurrir a la policía.


La atiborrada platea siguió con expectativa a Brook. Los primeros en hacer preguntas fueron "llamados a silencio" por todos.


Por supuesto, también hubo alguna demostración.

EL "POLLO" SE AMIGO CON LA

Después de dos Intentos Frustrados, Mario Sapag —el Creador de "El Pollo Ricardo"— Volvió a ser Papá. Anahí, así



Sapag con su "creación". El hogar del humorista se transformó.



Karina, Mario, Mirtha y la recién llegada. Un "cuadro" que, en algún momento, dudaron que pudiera concretarse. Pero ¡se hizo!

Un nacimiento siempre produce una alegría diferente, y más aún cuando han transcurrido doce años desde la llegada del primer hijo. Esa alegría tan particular la está viviendo el hogar formado por Mario Sapag y su esposa Mirtha, quienes están más que contentos con la llegada de Anahí María.

La hermosa heredera, que pesó al nacer tres kilos setecientos, continúa durmiendo y comiendo en excelentes condiciones, y en este momento, cuando ya tiene un mes cumplido, su peso alcanzó los cuatro kilos y medio.

La hija mayor del matrimonio, Karina Gabriela, de 12 años, es quien eligió el nombre de su hermana. Como ya es una adolescente, no ha dado muestras de celos. **"Al contrario —aclaró Sapag— ella es toda una madre en potencia y la cuida y colabora con Mirtha como si fuera la mamá. Estamos todos muy felices con Anahí María. Decir que estoy chocho es poco".**

—¿A qué se debe tanta espera?

—Siempre quisimos darle una hermanita o hermanito. A los dos nos gustan las nenas porque son muy compañeras. Como mi esposa tuvo anteriormente algunos problemas, en esta oportunidad la espera fue una gran expectativa. Por suerte todo anduvo a las mil maravillas.

—¿Recibiste algún cuidado especial? —le preguntamos a Mirtha.

—Sí. Los últimos cuatro meses debí guardar mucho reposo. Esto no fue problema porque Karina y Mario colaboraron en todo momento.

—Mario, ¿tenés poco tiempo para estar en tu casa?

—Los compromisos de trabajo son muchos, por suerte, pero siempre fui muy hogareño y fuera de mis ocupaciones estoy en casa todo el tiempo.

El pasado año, y durante dos temporadas consecutivas, Sapag perteneció al elenco del teatro Astros. En este momento continúa siendo **"El pollo Ricardo"**, en el programa mañanero de Héctor Larrea, en el scketch que protagoniza desde hace algunos años. La televisión también lo cuenta en su pantalla, ya que actúa en "Sábado 9" bajo las órdenes de Gerardo Sofovich.

—¿La pequeña Anahí te cambió la suerte en algo?

—Sí. Yo digo que vino con el trabajo bajo el brazo, y le estoy agradecido, porque cuando la familia crece el factor económico es importante. A partir de junio todo pareció cambiar. Comencé con la televisón, y actúo en un conocido lugar de la Boca junto a Estela Raval.

—¿Quién opina en tu casa?

—Hasta ahora lo hacía yo, pero desde que tengo este harém, gana la mayoría femenina —agregó sonriendo.

—¿Aprovechás tu humor para transmitírselo a la nena?

—Casi en todo momento. Ella festeja mis chistes. Debe ser porque no entiende aún lo que le digo, porque el día que comprenda creo que va a llorar —concluyó con su conocida simpatía.

—¿Quiénes serán los padrinos?

—Estela Raval y su esposo, Ricardo Romero, a quienes conocí en mi actual trabajo. No los había tratado antes. Pero nació ahora una hermosa amistad, y el broche de unión será sellado por el padrinazgo de ambos.

—¿Qué hace Karina, la mayor de tus hijas?

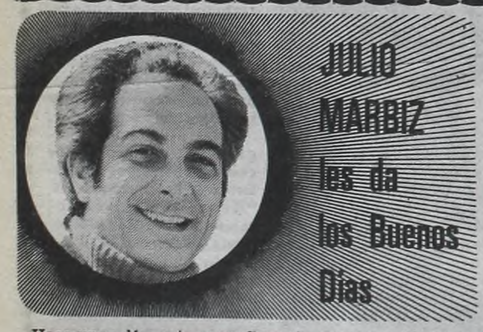
—Está terminando el séptimo grado. Es muy aplicada y siempre me trae excelentes notas. Ya sabe hablar alemán e inglés bastante bien.

—¿A ella le gustaría ser actriz?

—Siempre dice que quisiera ser periodista. No tiene inclinación por la parte artística, pero mi esposa y yo pensamos respetar su vocación. Hace unos días regresó de su viaje de egresada de Bariloche, y además de estudiar ocupa su tiempo en cuidar a su hermanita, que es muy chiquitita aún, pero que revolucionó toda la casa, aunque lo único que hace por ahora es comer, dormir y reirse todo el día.

—¿Algún plan de trabajo para la próxima temporada?

—Como te dije antes, parece que esta criatura vino con todas las ganas de que yo trabaje, porque el éxito me acompaña en este momento, ya que me renovaron contrato por un mes más donde hago el show, y acabo de recibir un par de ofrecimientos para trabajar en Mar del Plata, proyectos éstos que estoy estudiando. La felicidad que siempre reinó en mi hogar continúa en ascenso con mi nueva hija y con el trabajo que, por suerte, nunca me ha faltado.



Hace unos días estuve en Cosquín conversando con los integrantes de la Comisión Municipal de Folklore, quienes han comenzado a trabajar en la organización del próximo Festival que se llevará a cabo durante la última semana de enero de 1981.

Existen tratativas con el prestigioso escritor Felix Luna para que escriba especialmente relatos de carácter histórico que luego desarrollará coreográficamente el Ballet Brandsen que dirigen Mabel Pimentel y Oscar Murillo.

Por otra parte el maestro Ariel Ramírez presentará por primera vez su obra musical "Navidad Nuestra" con el personal Zamba Quipildor como solita y la participación de un Coro de la Provincia de Córdoba.

Los Hermanos Cuestas también están preparando un trabajo especial para Cosquín '81 que será denominado "Los sonidos de la Tierra" y es posible que se concrete la presentación de Eduardo Falú y Enresto Sábato

Otro de los grandes nombres que tratarán de confirmar los organizadores del Festival Mayor de América, es el de Don Atahualpa Yupanqui, maestro del folklore, siendo muy posible que Luis Landriscina y Los 4 de Córdoba brinden el espectáculo titulado "De entrecasa" que aplaudió el público de Buenos Aires durante varias semanas.

También estarán en el Festival de Cosquín de 1981 intérpretes del canto sureño de la talla de Suma Paz, Argentino Luna y Alberto Merlo.

Este es un anticipo de las posibilidades de programación que está estudiando la gente que tiene la responsabilidad de conducir esta fiesta del canto popular.

● LOS ALTAMIRANO

Llegaron un día de La Consulta, provincia de Mendoza allá por 1968 y se quedaron por un tiempo largo animando las noches cálidas de la Peña de Fany, en la calle Ecuador de la ciudad de Buenos Aires.

En enero de 1969 decidieron viajar a Cosquín y allí recibieron el primer aplauso grande que les permitió ser distinguidos como la revelación de ese año.

Integraban el trío por ese tiempo, Julio, Daniel y Mario Altamirano. Yo recuerdo que compartieron conmigo muchas veladas inolvidables de "Argentinísima", desde el estudio mayor de Radio El Mundo.

Han pasado los años. Desvinculado Daniel, el trío tuvo una etapa de silencio. Pero han vuelto con más entusiasmo que nunca.

Y el éxito les sonríe nuevamente gracias a la repercusión de una canción con la poesía de José Pedroni titulada "Tu no sabes amiga".

● JULIO MIGNO

Es un talentoso poeta santafecino que todavía no ha sido aprovechado por los intérpretes de la canción popular de nuestro país. Es posible que algunos lectores recuerden el tema "Costera, mi costerita" que fue realizado por María Ofelia y Orlando Veracruz con verdadero suceso.

Hoy quero dar a conocer de su libro "Miquichises" el poema titulado "Mi perro":

Toda la vida a mi perro / se le jue en seguirme el rastro. / Jue gueno como ninguno / y como ninguno 'e malo. / Los dos de carne sufrida / de indio puro o de carancho, / parejitos en la juerza / y astillas del mesmo palo. / Yo lo véia en ocasiones / como si juera cristiano / y el me véia en las de a peso / como barcino toreando. / Por áhi paraba la oreja / o se quedaba pensando. / Triste y triste, alegre alegre, / siempre nos emparejamos. / De noche y con luna ajuera / nos íbamos peludiando. / ¡Brujo iba a ser el de cáscara / que se le juera en el campo! / Pena recién estrenada / me dio la que dejó el rancho; / el se me paró adelante, / lo asolivié como hermano / y lo apreté contra el pecho / mientras me iba desangrando: / "mirá barcino, mirá / no te pongás a buscarlos. / La huella que abre el olvido / no es pa perro ni cristiano". / Aulló al lado de la guitarra / abandonada hacía rato, / y como quien rompe el luto / volvió al dispasón mi mano. / ¡Habían de verlo a mi perro / al galopiar de un malambo! / De tener un par de botas / seguro salía bailando. / Cuando óia "la costerita" / rebalsaba suspirando. / Me daba pena tenerlo, me traía dolor dejarlo. /Como era mucho en la vida /dos tristes en solo un rancho, / lo llevó ajuera un amigo / pa de mi mal separarlo. / Una mala madrugada / sentí calor en mi mano; / dejé el catre, alcé el candil / y lo vide agonizando . . . / Pa no dejarlo solito / lo enterré cerquita el rancho / y aunque

"CIGÜEÑA"

se Llama, es la Alegría de la Familia



Todo gira en torno de Anahí María. Así la "bautizó" su hermana.



El matrimonio quería una nena, y vino con un pan debajo del brazo.



Karina, de 12 años, es una mamá en potencia con su hermanita.

parezca mentira /por eso no dejo el pago.

CEMENTERIO COLLA
por ATAHUALPA YUPANQUI

En medio de un pequeño monte de algarrobillos y pencales resecos, apunta al cielo las cruces del cementerio de los Collas.

Acaban de sepultar a la huahua de Santos. Para cavar la fosa, se han turnado los hombres. ¡Dura la tierra! Mucha piedra.

Con una rama de nogal, arrancada al propio bosque sagrado, alguien ha construido una pequeña cruz. Una criolla ha alistado la corona de flores de papel. Flores azules, rojas, blancas, amarillentas, como si para hacerlas hubiese tomado como modelo los listones de un poncho de esos pagos.

Concluida la ceremonia del enterratorio, los vecinos abandonan el camposanto. Marchan con paso lento, entre recuerdos y refranes. Unos, detienen el paso para quitar de sus ropas la molesta saetilla. El cerro, limpio bajo la mañana de aire inmóvil. En el cementerio de la Quebrada, queda un montón de piedras pircando un sueño definitivo...

Tal vez a la hora de la siesta, los changos escueleros que pasan por la senda cercana, atravesando los potreros, vean sobre la tumba de la huahua, una urpillita cansada, esponjando su cuerpo, dormitando, con las tiernas plumas de su pecho ofrecidas a la brisa y al silencio.

Ta vez los changuitos se queden mirándola como lo hice yo en mi última tarde de Lozano. Parecía, en la quietud del monte verdegrís, como si la urpillita y el alma de la niña muerta escucharan recónditamente en la brisa, una historia de las hadas nativas. Y al fondo, la música lejana escapada del silbo travieso de algún changuito cuidador de cabras...

LUCY RIOS con el bandoneonista Pascualito Elía —fueye piloto de Héctor Mauré durante muchos años— y el guitarrista Tony Sgró, aporta su agradable presencia y sus canciones a los clásicos "Lunes de Tango" que implantó Luisito en "El Timón" de Pedro de Mendoza 1547, entre Necochea y Almirante Brown. Esta reunión, similar a la que se realiza en el mismo lugar todos los viernes y sábados, cuenta con la valiosa colaboración de Ernesto Herrera, Raúl Palacios, Varela, Insúa, Peña y otros intérpretes convocados por la bella Lucy Ríos.

* * *

ROBERTO MAIDA celebró con sus compañeros de elenco y con el empresario Fernández los tres meses consecutivos de brillante actuación en "La Posta" de avenida de los Corrales y Tellier, en el porteñísimo barrio de Mataderos. En esa oportunidad Roberto Maida recordó con emoción las noches que compartió con Carlos Gardel y con los hermanos Pizarro antes de retornar a Buenos Aires en 1934 para incorporarse a la orquesta de Francisco Canaro.

* * *

GOGO ANDREU anda un poco tristón porque dejó abandonada su vieja y querida guitarra garufera y vibradora —como dice el tango de Humberto Correa —en la esquina de Austria y Berutti el domingo pasado a las 11 de la mañana y todavía no apareció. "Esto me pasa por madrugar!" se lamentaba Gogó Andreu en la sede de SADAIC, donde lo encontramos tras su presentación en "Grandes valores de hoy y de siempre". Apoyó la guitarra con su estuche de cuero azul en un costado del auto. Sacó la llave, abrió la portezuela, subió, lo puso en marcha y partió. Y allá quedó la pobre guitarra abandonada. Adentro del estuche hay una grabación de "Caramelo santo" realizada por Gogó Andreu y una peluca de las que usa para actuar los fines de semana en diversos lugares del país. Si alguien tiene la guitarra y quiere devolvera —será gratificado por Gogó— puede hacerlo en la portería de SADAIC, Lavalle 1547; en avenida Corrientes 980, octavo piso, oficina "D", TE: 35-4186 o llamando al representante artístico de Gogó Andreu al TE: 84-8941.

* * *

PEDRO LAURENZ se denominará la nueva peña de tango que se inaugurará el próximo sábado en la sede del club atlético San Telmo, calle Perú 1360, con la cálida presencia de la madrina Zita de Troilo y del padrino José Pepe Basso. La peña "Pedro Láurenz" funcionará todos los sábados partir de las 22, y además del desfile de cancionistas y cantores de tango se asignará la debida importancia al baile, con excelentes grabaciones seleccionadas por Nito Telmo, encargado también de la iluminación. El sábado 23 acutarán Alberto Podestá, Elsa Láurenz, Enzo Valentino, Guillermo Rico, Roberto Grela y su conjunto, dos parejas de bailarines: Ana María y Roberto y Los de Cobre. El acompañamiento musical estará a cargo del bandoneonista Alfredo Cordisco y del guitarrista Julián Robledo.

* * *

MIRTA Y GAVITO nos saludan desde el hotel "Central" de Vichy, Francia: "Hemos regresado de Asia continuando con nuestro itinerario para hacer una actuación en Casablanca para el Rey Hassan II en su palacio, y ahora hemos actuado en cuatro ciudades de Francia: Antibes, Ussel, Leucate y Vichy. Mañana —21 de julio de 1980— salimos para los Alpes a hacer Cluze y Toulon, fin de esta tournée por Francia. Regresamos a París el 29 y partimos para Dakar el 30 de julio. Allí pasaremos casi dos meses y al fin... ¡¡¡BUENOS AIRES!!! Gracias de Mirta y Gavito y del Ballet Fiesta Argentina por tus recuerdos en la radio y en ASI EN CRONICA. Nuestros saludos a tus oyentes y a tus lectores".



* * *

MONICA Y LUCIANO se casaron anoche a las 20.30 en la Parroquia de San Martín de Porres, en Virrey Loreto 2161 de esta capital. La juvenil pareja de baile, que tuvo por madrina a la famosa Virginia Luque y que secunda en todas sus presentaciones a la bella Gloria Díaz, con el sexteto del maestro Armando Cupo, saludó en el atrio y luego enfiló la proa hacia Mar del Plata para disfrutar de una breve luna de miel.

* * *

JORGE HIDALGO y el bandoneonista Antonio Blasi serán agasajados por sus colegas y amigos el próximo miércoles por la noche en el salón "Colonial", ubicado en 56 y 5 de la ciudad de La Plata. El galán cantor celebra sus 30 años de tango y Antonio Blasi algunos más, por supuesto. Estarán presentes loa mestros Roberto Caló y Víctor D'Amario y los cantores Juan Carlos Cobos y Carlitos almada, al que están tratando de ubicar para cursarle la invitación. El "negro" Cobos está seguro de que Almada se enterará por intermedio de esta sección. El ex cantor Osvaldo Pugliese, que recorrió 37 países del Viejo Mundo tras su partida con el Ballet de Celia Queiró y Jorge lanza, nos contó que tenía dos alternativas: volver a Europa o abandonar el canto. Pero felizmente no será preciso abandonar nada ni viajar por el mundo con el traje de gaucho y la guitarra al hombro. En estos días abrirá las puertas de su depósito de artículos importados de juguetería y bazar en la calle 530 número 155 de Tolosa y se dedicará a la venta por mayor, con la perspectiva de abrir una tanguería en la ciudad de La Plata, donde residen tantos colegas y amigos.

* * *

CELSO AMATO al frente de una orquesta secundó a su esposa, la cantante mexicana Blanca Estela Solís, quien el martes pasado interpretó en "Rugantino", de Marcelo T. de Alvear 628, las diez canciones incluidas en su disco de larga duración titulado "De México a Buenos Aires": Besos brujos, ¿Dónde estás corazón?, Dímelo al oído, Quisiera amrte menos, La cumparsita, No te maldigo, Celosa, Por haberte querido —del propio Celso Amato—, Ansiedad —de Atilio Bruni— y un tango del famoso Agustín Lara titulado Arráncame la vida. Este trabajo será reeditado en varios países y por tal motivo Blanca Estela Solís y el bandoneonista argentino Celso Amato partirán con destino a México el miércoles 20, o en su defecto, el viernes 29 del corriente.

* * *

ROBERTO CAVALLERO abandonó el hospital Rivadavia y se instaló en lo que desde hace muchos años es una suerte de cuartel general donde atiende sus negocios artísticos, mientras su hermano Miguel lo hace en las oficinas del sexto piso de Diagonal Norte al 600. Durante su convalescencia Roberto Cavallero permanecerá en Chacabuco 719, donde mantiene largas conversaciones con Tita Merello, Hugo del Carril, Graciela Rey, Alberto Morán y otras figuras que tiene en su cartelera la agencia "Show".

* * *

ERNESTO RONDO (Ernesto Víctor Pieroni) nacido en Rafaela, Santa Fe, el 1º de noviembre de 1927, pasó por Buenos Aires y se fue a la ciudad de Rosario para pasar unos días con su madre, doña Adela, a la que no veía desde 1974. Llegó a París el 1º de mayo de 1955 y poco después debutó en "La Coupole" de Montparnasse, y en la capital francesa vive desde entonces. Se casó con Eva el 10 de enero de 1956 y tiene un hijo de 24 años —Charles Pieroni—, que es su promotor artístico, dirige la "EVA PRODUCTION" y utiliza el seudónimo de charles Pierre para firmar sus notas y comentarios. Tal el caso de la contratapa del disco "EVA" 601.007, escrita en francés, donde Ernesto Rondó registró estos diez temas de su autoría, con diversos colaboradores musicales: Escucháme, Brando, yo soy tango como vos, Libertad, yo te canto, Mandinga la suerte, Petichango, Capital de tango, Querida ciudad, Tu voz querida, La Coupole y Yo te canto Buenos Aires, que da título al larga duración, cuya carátula azul y blanca, con una perspectiva de la avenida Corrientes con el Obelisco y una caricatura del cantor, fue pintada por el propio Ernesto Rondó. Lo secundan bajo la dirección del Cholo Montironi —que ahora está en Madrid con Jorge Sobral— el pianista Héctor Grané, el guitarrista Martín Torres, los bandoneonistas Roberto Caldarella y Julio Falcón, entre otros. Ernesto Rondó viajó de París a Miami para grabar un disco con doce canciones para el sello de madame Liliane Ok. En una semana registró cinco temas —tres en francés— y el 10 de setiembre volverá a Miami para completar la placa antes de continuar viaje a París, donde debe estar indefectiblemente el día 17 para realizar un importante show —allá le llaman "Gala"— en el Lido de París acompañado por el bandoneonista Oscar Guidi y dos violoncellos: una joven colombiana que se llama Consuelo Uribe y un estudiante venezolano llamado Pablo Desenne. Es posible que antes de partir el martes 9 con destino a Miami, Ernesto Rondó aparezca ante las cámaras capitalinas, especialmente en los dos programas de tangos que se emiten actualmente por los canales 9 y 11: "Grandes valores de hoy y de siempre" con Silvio soldán y "Tango y goles" con Juan Carlos Mareco. De surgir algo importante para hacer por televisión —no una simple visita—, los productores pueden ubicarlo en Salta 1368, piso 3º "A", TE: 68.861, de la ciudad de Rosario.

* * *

PABLO LOZANO, que actualmente desempeña un alto cargo en la Dirección de Abastecimiento y Consumo, tiene su propio record: una sola grabación con Alfredo Gobbi en 1947: "Muchachos yo tengo un tango", de Naty Paredes, y una sola grabación con Aníbal Troilo en 1956: "Viejo baldío" de Roberto Grela y Víctor Lamanna. Esta grabación de Pablito Lozano es para hacer un cuadrito y cabe un solo calificativo: ¡IMPECABLE! Pablo realizó una versión privada del tango "¿Quién?" de Osvaldo Manzi; grabó dos temas con Edgardo Donato: Barrio tranquilo y La de los ojos tristes; cuatro temas con Jorge Dragone: Duerme, Secreto, No nos veremos más y Colorao, colorao; dos temas con Antonio Ríos: Mi regalo, de Orlando Goñi, y un tango de Ríos cuyo nombre no recuerda.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por C.W.1

Y A PEDIDO DE LA AUDIENCIA DEL RIO DE LA PLATA

DESDE EL LUNES 18

SERGIO VELASCO FERRERO



SONIDO DESDE LA COSTA

EL PROGRAMA INTERNACIONAL

DE 6 A 12 HS.

* MUSICA * HUMOR * LOCURAS * REPORTAJES *

ARIEL DELGADO | **CLAUDIA LAPACO** | **AMERICO BARRIOS**

LOCURAS * REPORTAJES * ANTICIPOS * PRIMICIA

ALDO CAMMAROTA | **PEDRO SANCHEZ** | **MILKA CHAVARAS**

HUMOR * LOCURAS * REPORTAJES

MABEL QUINTANA Y LOS 40 PREFERIDOS | LOCUCION **LUCY LONGANO**

PRIMICIAS * NOTICIAS * MUSICA * HUMOR * LO(

RICARDO MALFITANI | COORDINACION | **RUBEN ELENA**

:URAS * REPORTAJES * ANTICIPOS * PRIMICIAS *

LA 1 Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

LOS 40 PREFERIDOS de LA 1 Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

	SEMANA DEL 17-8 AL 23-8-80	Permanencia	Hace 2 semanas	Hace 1 semana
1°	FRANCO SIMONE - Esta Noche - MIC	1	32	5
2	QUEEN - Cosita loca llamada amor - Odeón	2	1	10
3	LIPPS, INC - Funkytown - PH	7	3	10
4	GIAN FRANCO PAGLIARO - Lo sabrá el silencio - Odeón	14	22	8
5	JUAN ANTONIO - A cualquiera le puede pasar - MIC	-	11	4
6	ANGELA CARRASCO - Callados - MIC	3	-	2
7	JUAN GABRIEL - He venido a pedirte perdón - MIC	8	5	10
8	MATHIAS - Vale la pena - RCA	-	-	1
9	MARIO MILITO - Necesito soñarte - MIC	5	2	11
10	JOSE JOSE - Si me dejas ahora - MIC	6	19	12
11	LOS ALTAMIRANO - Tú no sabes amiga - MIC	17	17	7
12	ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - Estoy vivo - CBS	31	-	2
13	THE THREE DEGREES - Saca el revólver - MIC	16	9	4
14	SERGIO ESQUIVEL - Por ella - PH	18	29	3
15	VILLAGE PEOPLE - No se puede parar la música - RCA	-	4	5
16	LOS MIRLOS - Lenita - MIC	11	-	2
17	MARIA MARTA SERRA LIMA - Dudo lo que pasa - CBS	15	23	6
18	POMADA - Porque yo quiero - RCA	39	12	8
19	LOS MOROS - Llora la niña - RCA	34	20	12
20	ABBA - Hasta mañana - RCA	28	36	3
21	THE RING - Salta - MIC	13	25	5
22	ERIC CARMEN - Duele demasiado - MIC	19	24	4
23	NAPOLEON - Sin tu amor - MIC	32	-	2
24	DEMIS ROUSSOS - Canción de boda - PH	-	10	3
25	ROCIO DURCAL - Amémonos - MIC	21	-	2
26	MINO VERGNAGHI - Un mundo sin edad - MIC	24	33	3
27	MARCELO TOVAR - Tu sin mi no eres feliz - Odeón	22	-	2
28	CHARYTIN - Cuando maldecimos tener corazón - MIC	25	37	4
29	SONIA RIVAS - Lo nuestro era amistad - MIC	27	40	4
30	LOS LARAS - Aunque digas que mi amor no te interesa - PH	30	34	3
31	DANIEL ALTAMIRANO - Ushuaia de amor - MIC	-	-	1
32	LOS VISCONTI - Amargura - PH	26	26	4
33	TONI MAESTRI - Es mejor que llore uno - MIC	-	-	1
34	DANIEL MAGAL - Te vas amor - CBS	-	-	1
35	IVA ZANICCHI - A parte el hecho - CBS	29	39	6
36	ALDO MONGES - Tu de blanco y yo de negro - MIC	-	-	1
37	LOS BRIOS - Me parece que me estoy enamorando - Odeón	35	-	2
38	CHANGO NIETO - DANIEL TORO - Himno a la amistad - CBS	-	-	1
39	TIBERIO - Eres tú - MIC	33	-	2
40	LOS TERRICOLAS - Conti mi amor - Odeón	-	-	1

Estos discos son los preferidos de CW1 Radio Colonia, por elección de sus disc-jockeys y especialistas.

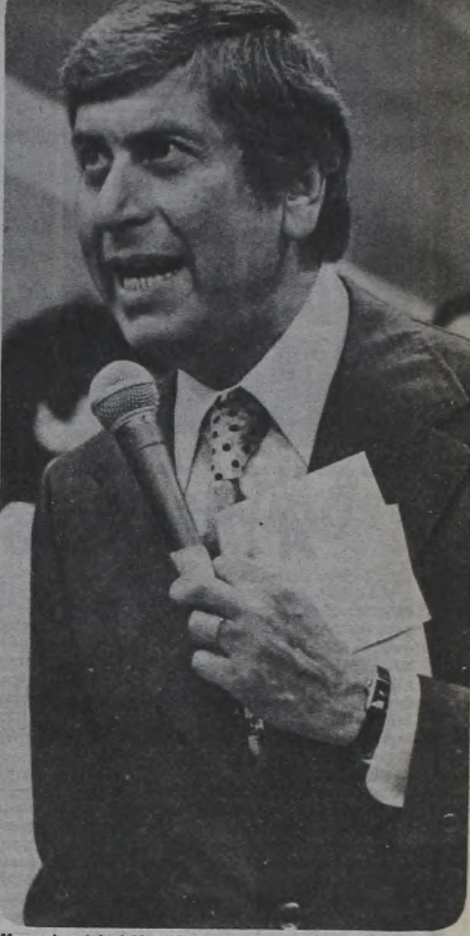
Escúchelos diariamente de 10 a 12 hs. con la conducción de Mabel Quintana y de 16 a 18,30 hs. con Leo Rivas.

LOS 40 PREFERIDOS



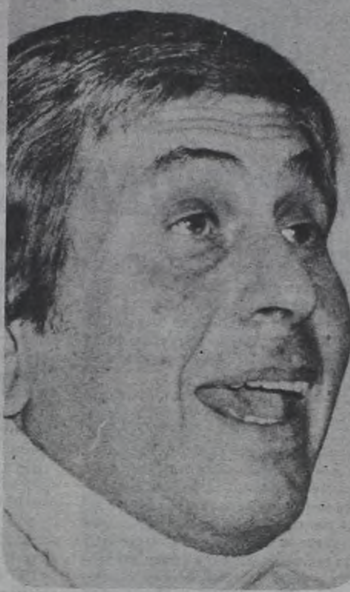
"NO ES CIERTO QUE ME HAYA PELEADO"

Orlando Marconi abandonó sorpresivamente el elenco revisteril capitaneado por Carlos A. Petit, con Moria Casan como vedette. ¿Qué pasó realmente?





Primero, el programa radial. Después, todas las aclaraciones que requiere el caso.



"¿Moria? los roces comunes entre compañeros"

Marconi en televisión: "Es un programa ómnibus y es agotador".

La versión fue muy clara: Orlando Marconi tuvo un intercambio de palabras con Carlos A. Petit, en el teatro Tabarís y se fue. Los que siempre dicen "saber", proporcionaron detalles de lo acontecido: Según estas versiones, Marconi se habría "excedido" en los calificativos que empleaba para anunciar a los artistas (con los que compartía el escenario haciendo "Los años locos del Tabarís"), incluyendo a Moria Casan. Esto provocó una reacción de todos los nombrados "tan especialmente" y, en modo particular, de Moria Casan, quien se quejó directamente a Carlos A. Petit. Y Petit habló en términos cortantes con Orlando Marconi quien, sin más, se fue. A fin de esclarecer el hecho, "ASI" se hizo presente en Radio Rivadavia, donde el popular animador y locutor tiene un programa diariamente. Al finalizar la transmisión, Marconi aceptó dar su versión sobre lo acontecido. Con algunas muestras de cansancio, luego de tres horas ininterrumpidas de audición se prestó a la charla amablemente: **"Mirá, yo terminé mi contrato en julio. Tenía una opción para dos meses más, pero preferí no seguir".**

—¿Qué hay de cierto sobre un serio disgusto con Petit?

—Absolutamente nada. Y menos aún con la empresa. Me fui dándole un apretón de manos a Petit y por decisión mía.

—¿Y acerca de un problema con Moria Casan?

—Tampoco es cierto. Hubo, sí, algunos "rocesitos", pero de entrecasa, no como se han comentado por ahí. Por eso les resto toda importancia. Y te aclaro algo más —agregó—: sigo teniendo una magnífica relación con Moria, quien es una excelente compañera de trabajo. Durante los cuatro meses no tuvimos ni un sí ni un no, a pesar de lo que dicen.

—¿Y por qué no siguió, si tenía una opción de dos meses más de trabajo?

—Sencillamente porque no podía más de cansancio. Pensá que tengo todos los días este programa en la Radio y, además, el programa "ómnibus" de los sábados que va por Canal 13; que va desde hace tres semanas. Yo no lo sabía cuando firmé contrato con la radio y con el canal, en diciembre pasado.

—¿Cuándo surgió entonces la posibilidad de trabajar en el Tabarís?

—Fue durante el verano, en Mar del Plata. Yo estaba en la "Carpa" y hacía una entradita tocando el violín. Petit lo vio, le gustó y yo acepté la idea de trabajar en la revista porque nunca lo había hecho. Además, me daba el gusto de tocar el violín. Es una de las cosas que lamento más, porque no sé cuándo volveré a tocar en público.

Más relajado, Marconi continúa la charla con total seguridad en lo que manifiesta: **"Todo se agravó cuando me dieron el programa de los sábados en el canal. Entonces, yo tenía solo media hora entre la salida de la televisión y la iniciación de la revista. ¡Imaginate que van tres funciones seguidas los sábados y no llegaba a casa hasta las 4 de la madrugada! Y el no ver a mi hija y tampoco a mi mujer durante todo el día me fue desanimando. Pienso —dijo— que también hay que vivir, es decir, darse tiempo para estar con los hijos y con la familia. Eso es lo que me pasó: el cansancio fue superior a lo que yo mismo pensé en un principio.**

—¿No volverá a hacer revista más adelante?

—No. Fue una linda aventura. Y un rubro más de todos los que hice en mi vida, pues fue la primera vez que intervine en una revista en Buenos Aires. Y además de la grata experiencia, comprobé que se establecía un contacto muy directo con el público, lo cual es importante en nuestra profesión.

Se acomoda en la silla y agrega: **"Ahora me siento mucho mejor. No estoy tan tensionado. Fue un trabajo agotador".** Forzosamente llegamos al tema que, también durante los últimos días, ha sido noticia con respecto a la vida privada de Marconi: **"Me hubiera gustado que la nota se hiciera en casa, así se podían tomar fotos, ustedes iban a comprobar que vivo, junto a mi mujer y mi hija, sin ningún problema. Te digo más: he rechazado todo el trabajo para el verano porque nos vamos a pasear durante dos meses y medio por México y Estados Unidos, los tres".**

Luego de más de media hora de conversar, el conocido animador prácticamente "estaba repuesto" de su maratón radial. **"Ya ni voy a jugar golf como antes. Pero empiezo a reorganizarme de nuevo. Para mí es muy importante compartir, a la salida de la Radio, las tardes con mi hija. ¡Quiero disfrutar de la única hija que tengo!**

La noticia estaba aclarada y, como había gente que esperaba a Orlando Marconi para saludarlo, nos depedimos. Antes, el popular locutor nos dijo: "¡El único enojo que tengo con Moria es que nunca me invitó a ver televisión en colores en su camarín! ¡Ese ha sido el gran problema!



"Mi contrato venció y decidí no renovar. Quiero estar con los míos"



Orlando lamenta no poder tocar el violín en público. "En la revista me daba ese gusto".

TAYLOR, CUR
EN BOCA DE

Los Famosos del Mundo del Espectáculo

Trabajos. Fuera de lo Suyo, Tienen los De



Jamie también practica (y mucho) atletismo.



"Estoy preparada para ser una gran actriz".

"A CURTIS, SOLO LE DEBO LA VIDA"

MADRID, (Especial para "ASI").— El recorrer el aeropuerto de Barajas para un periodista es casi una obligación. Por él —sobre todo en estas épocas de muy buen sol— desfilan millares de viajeros, y entre ellos casi siempre es posible advertir a una personalidad de la economía, del deporte y también del "mundo del espectáculo". En una de nuestras últimas excursiones por la terminal aérea, nos encontramos, casi de casualidad, con Jamie Lee Curtis, una atractiva mujer que se hallaba a la espera de un vuelo que debía depositarla en Palma de Mallorca. Posiblemente su nombre no diga mucho, pero si nos detenemos en su apellido nos podremos dar cuenta de que se trata de la hija de Janet Leigh y Tony Curtis. Actriz de profesión (especialmente en temas de terror), aceptó tomar un café en la misma confitería del complejo aéreo, para comentarnos su pasado, su vida de relación con sus padres y los proyectos que tiene en vista.

—Mis comienzos fueron duros. Mi madre se ocupó en todo momento de que no me faltara nada. Ella fue la que me impulsó a seguir esta profesión que, sin lugar a dudas, creo que es la más difícil del mundo. Uno siempre está en una especie de ventana. Siempre hay que dar lo mejor. Me considero una mujer ambiciosa en el terreno profesional. Por otra parte estoy preparada para dar mucho más. Sin embargo, no quisiera que esta misma ambición me perdiera.

—Dice que su madre se ocupó y la respaldó en todo momento. ¿Por qué no cuenta qué pasó con su padre? ¿El también le dio su apoyo?

—Hago mal en decirlo, pero a mi padre solamente le debo la existencia. No soy rencorosa con nadie, por lo tanto tampoco podría guardar rencor contra él. Ahora bien, todavía tengo presentes en mi memoria algunas escenas no demasiado agradables entre él y mi madre, a quien de verdad adoro.

Tras intervenir en papeles de escasa importancia en el cine y en la televisión, se ha convertido de la noche a la mañana en actriz, a quien buscan la mayoría de los productores de Hollywood.

Durante el último año intervino en cuatro películas seguidas, las cuales, según la crítica especializada, mostraron la relevancia de Jamie, que progresó muchísimo en tan corto tiempo.

—Esta es una pregunta un poco repetida, pero de todas maneras siempre tiene vigencia. El hecho de llevar un apellido famoso, ¿influyó en su éxito?

—El llevar un apellido con una trayectoria sirve para que a una la reconozcan más fácilmente. La persona que toma la entrevista no necesita saber de dónde vengo, quiénes son mis padres. En una palabra, creo que se facilita todo. En cuanto a lo otro, al éxito o al triunfo, considero que lo tiene que forjar uno. De nada vale que sea la hija de Janet Leigh o de Tony Curtis. Hay casos de productores que prefieren o prefirieron trabajar con mis padres y siguen en esa tesis. Es decir, practican un culto a unos nombres, a unas figuras famosas. Y, por mucho o muy bien que yo lo haga, siempre van a decir: "Oh, no tiene nada que hacer. Sus padres son los que valían".

—¿Y esto no le parece ridículo?

—Totalmente absurdo. Las viejas generaciones prefieren a las figuras de su época, y además piensan que las nuevas son siempre peores. Por mucho que una actriz valga, ante los ojos de un director de la vieja generación siempre será peor que una actriz de las de entonces.

—Cambiando un poco de tema, ¿por qué no nos cuenta un poco de su vida sentimental? ¿Tiene novio?

—Sinceramente, el matrimonio me asusta un poco. No sé si se entiende. No quiero cometer los errores de mis padres. Yo sufrí mucho. No quiero que me pase a mí lo mismo. Cuando ellos se separaron, mamá volvió a casarse enseguida con Bob Grant y él ha hecho las veces de padre para mi hermana Kelly y para mí. No celebro mucho que mi madre pudiera rehacer su vida. Pero tengo entendido que los doce años que duró el matrimonio con mi padre fueron insoportables, diría que borrascosos. Es por eso que digo que a mi padre solo le debo la existencia. Después se olvidó de que tenía dos hijas y nos dejó a la deriva. Fue en esas circunstancias que mi madre, con un aplomo realmente digno de destacarse, nos ayudó para salir adelante. Hoy, cuando veo un panorama mejor en cuanto a mi carrera, no me olvido de ella. Le debo todo. El ser y las posibilidades que me brinda esta profesión. Confío en que nunca la defraudaré.

El café fue una excusa. Jamie Lee Curtis se desahogó, mientras aguardaba un avión que la transportaría a Palma de Mallorca, donde pasará unos días en compañía de amigos. Extrovertida, agradable, habló de su pasado, de sus padres y también dijo que se tiene gran confianza: **"Cada día noto que evoluciono. Siempre trato de aprender. Confío en no defraudar".**



Tony Curtis y Janet Leigh cuando el divorcio era insospechable. Quedó una hija con malos recuerdos.



Madre e hija, en la actualidad, son grandes amigas. De papá Tony solo quedó algo valioso: el apellido.



Tessa Taylor: vive la actuación como una "necesida

'ALEX' PONTI:

ROMA.—El nombre de Carlo Ponti ya se ha c una leyenda para los italianos. Este produc ciado con Dino de Laurentiis puede preciarse cubridor de Sofía Loren, Silvana Mangano, S panini y Silvia Koscina, entre otras beldades famoso en el mundo el modo de ser italiano singular de sus mujeres, ahora es un apacible

Son por demás conocidas las controversias la justicia de su país, ya sea como evasor de como desconocedor de las leyes civiles de Itali debido refugiarse en los Estados Unidos y en P oportunidades para mantenerse lejos de la p bién del Estado italiano, al que le debe cuant Ahora, a los sesenta y ocho años, con la misma siempre por ocultar sus desavenencias con su Loren, y procurando siempre mostrarse con l turno, debe sufrir los severos juicios de su hi ("Alex") fruto de su unión con Giuliana Fiastr separó en 1957.

"Alex", que tiene grandes ambiciones de co director de cine y que para ello cuenta con el rio que le provee su novia, no quiere a papa P esta noviando con la muy bella Priscilla Rata nada menos que sobrina del industrial de Gianni Agnelli, a la vez una de las cabezas v famosa y misteriosa Trilateral Comisión

Pero ¿qué dice "Alex" de su padre?

—Mi padre es bajo, pesado, solido como u calvo, se viste mal (casi siempre de marrón), siado y, en el ambito de sus actividades ha un

RTIS, PONTI, E SUS HIJOS

...tán No Gozan de la Imagen Creada por sus ...os Defectos y Virtudes de Todo el Mundo



La hija de Taylor debutará pronto en televisión.



El inolvidable Robert, con su segunda esposa.

"CREO QUE ROBERT, MI PADRE, NO MURIO"

...esidad" y no olvida a su padre.

NUEVA YORK, (Especial para ASI).— En los últimos tiempos la televisión de este país está atravesando una dura crisis. A la comentada huelga de actores decretada en Los Angeles, se suma la falta de interés por los programas que se realizan en el orden nacional. En una palabra, faltan nuevas estrellas. Es así como los productores hacen ingentes esfuerzos en procura de contratar a figuras de primer cartel de Europa y a otras, con no tantos pergaminos. Tal es el caso de Tessa Taylor, hija del inolvidable Robert Taylor, quien fue contratada para actuar en los Estados Unidos.

Tessa, que acaba de cumplir 21 años, es hija de Robert y de su segunda esposa, la actriz alemana Ursula Thiess, con la que guarda un asombroso parecido. Justamente, al morir Robert Taylor, la joven se trasladó con su madre y su hermano Terry a Alemania, donde vivió hasta los últimos días, cuando llegó a Nueva York con el propósito de establecerse temporariamente.

—Aún no sé si me quedaré aquí. El trabajo para la televisión es para una productora de Los Angeles. Pero los primeros capítulos de la obra serán grabados en Broadway, un lugar que realmente me encanta.

—¿Cuáles son sus aspiraciones?

—Convertirme en una buena actriz. La época de las grandes estrellas, como mi padre, pasó a la historia. Eran otros tiempos. No sé si más fáciles. Pero puedo decir que ahora es realmente duro sobresalir. Prácticamente no tengo un nombre, pero espero convertirme en una buena actriz. Estoy estudiando teatro y baile. En una palabra, quiero llegar.

—¿Qué hacía antes de llegar a Nueva York?

—Durante mucho tiempo me desempeñé como modelo. Casi al dejar los estudios, se puede decir que comencé. En seguida me ofrecieron trabajar en el cine. Pero lo rechacé totalmente y no me arrepiento. Era muy joven y no tenía los conocimientos necesarios para enfrentarme con una cámara. Por otra parte, el recuerdo del ajetreo en que vivíamos con mi padre estaba aún presente y no me seducía la idea de vivir prácticamente en un set de vivir. No era posible dejarlo todo por conseguir un lugar.

—¿Por qué se decide ahora a hacer televisión?

—Me siento más madura. Puede sonar un poco raro, porque tengo apenas 21 años. Pero en verdad me siento más mujer. Me debí



"Todos se acuerdan de él".

televisión o cine. Quería enfrentar a innumerables problemas que me han enseñado a comprender la vida. Ahora estoy en condiciones de elegir. A mí siempre me había gustado ser actriz. Pero en estos momentos siento que es una necesidad, una obligación diría...

—¿Qué hace en sus ratos libres? ¿Cómo es su vida?

—Todavía me siento un poco extraña aquí, en Nueva York. Hacía bastante tiempo que no venía. Lo primero que hice fue ir a ver la exposición de Picasso, en el Museo de Arte Moderno. Quedé fascinada. No podía creer que un hombre haya dejado una obra tan maravillosa. También presencié algunos espectáculos de los que me habían hablado muy bien, tal el caso de "West Side History". Hace poco tiempo volví a ver la película y me agradó. La obra es realmente buena. Por otra parte me dedico a pasear, a visitar a mis amigos y también debo ver mucha televisión. Creo que la próxima semana me darán los primeros libretos y entonces estaré muy ocupada. Deberé estudiarlos muy bien y abocarme de lleno a este trabajo.

—¿Qué recuerdos guarda de su padre? ¿Qué siente por él?

—Es maravilloso, pero en algunos momentos creo que no falleció. Ayer, por ejemplo, caminaba por la Avenida de Las Américas, cuando se me acercó una señora y me preguntó si era la hija de Robert Taylor. Me puse un poco nerviosa, pero le dije que sí y le pregunté cómo me había reconocido. Me dijo que había visto un filme que se hizo sobre mi llegada. Pero la mujer me habló tan bien de mi padre, que me emocionó. Por otra parte, en Estados Unidos, se lo recuerda y se lo quiere. Por eso que muchas veces pienso que él no ha muerto. Siempre está vigente. Nunca falta alguien que se acuerda de sus actuaciones y me lo hace saber. Me pone muy contenta. ¡Qué mejor que le hablen a una de su familia!

—Habla mucho de su padre, ¿cómo es su relación con su madre? ¿Ella quedó en Alemania?

—Con mamá nos llevamos muy bien. Ella quedó en Alemania, pero estoy segura que nos veremos muy seguido. Yo no podría vivir lejos de ella. Siempre me apoyó y está contenta con este viaje. Además, no solo soy parecida físicamente, creo que también nos parecemos interiormente. Por eso es que considero que pronto volveremos a vernos. De verdad, la extraño. Ella es mi gran amiga.

...TI: 'SU PERSONALIDAD ME HIZO SUFRIR INTENSAMENTE'

...ha convertido en ...oductor, que aso- ...arse de ser el des- ...no, Silvana Pam- ...ades que hicieron ...iano y la belleza ...cible viejito.

...sias de Ponti con ...r de impuestos o ... Italia. Por eso ha ...en París, en otras ... la policía y tam- ...uantiosas sumas. ...isma obsesión de ...n su esposa Sofía ... con la beldad de ...su hijo Alejandro ...iastri, de quien se

...de convertirse en ...n el aval moneta- ...apa Ponti. "Alex" ...Ratazzi, quien es ...l del automóvil ...zas visibles de la

...no un mastín. Es ...rón), come dema- ...sa un vocabulario irreproducible. Es autoritario, misántropo, orgulloso y despreciativo. Eso dice de él la mayoría de los italianos. Por algo habrá de ser.

"Alex" Ponti tiene treinta años; su padre se separó de Giuliana Fiastri cuando él tenía apenas siete años y su hermanita mayor, de nombre Guendalina, solo ocho. Las malas lenguas dicen que Carlo no se ocupó de la manutención de sus hijos y esto creó una serie de rivalidades que se acentuaron con el correr de los años.

—Usted señaló las críticas que le hacen a su padre, pero ¿cuál es su posición ante ellas?

—Es muy difícil para mí hablar objetivamente sobre el tema. Solo tengo el recuerdo de que mi madre lo llamaba "Carlone". El siempre se mostró distante respecto de nosotros. Luego de su separación me vio a mí y a mi hermana, muy pocas veces. La excusa siempre estuvo dada en la necesidad de viajar; en la atención de sus negocios, y en su insaciable avidez por ganar dinero.

—¿Por eso, pasaron privaciones?

—En el aspecto material debo reconocer que no. Mi madre siempre se ocupó mucho de que nada nos faltara a mi hermana y a mí. Lo que siempre tuvo déficit fue lo afectivo. Carlo Ponti es un hombre a quien le gusta aparecer como distante, es muy difícil que exprese sus sentimientos. Tal vez sea tímido, algo que no ha podido superar el poderío económico, ni siquiera convivir con Sofía Loren (un mito creado por él) desde hace veintitrés años. Estas cosas las fui comprendiendo a medida que fui creciendo. Sin embargo, de niño todas las particularidades de mi padre me hicieron sufrir con intensidad.



El hijo de Ponti con su novia. De papa , mejor no hablar.



El productor, su primera esposa y sus hijos.

"LOS MIEDOS" DE LA MERELLO

Todo el elenco del último filme de Doria asistió a la'Premiere' Pero Tita prefirió evitar la emoción de esa noche.

Después de una ausencia de seis años, Tita Merello ha vuelto al mundo del cine con "Los miedos", un filme de Alejandro Doria. La noche del estreno, el pasado jueves, todo el elenco del mencionado filme se hizo presente así como también el director y casi todo el equipo técnico. Pero la figura más esperada, Tita Merello, no se hizo presente la noche del debut y esto no fue en realidad una sorpresa, ya que en los últimos años, la señora Merello suele evitar asistir a estrenos o lugares con demasiada cantidad de público, para evitar los apretones lógicos que se producen en esas oportunidades.

● "MIEDO"

En el programa que Tita Merello tiene por Canal 7, luego de una primera presentación, debió ausentarse —se dijo— por problemas de salud. Y ése fue realmente el motivo de una corta ausencia de "Mujer Visión". Quizá porque aún no se encuentre restablecida y además porque, como ella misma suele decirlo, tiene "miedo" a las aglomeraciones y a los empujones. En realidad lo que teme Tita Merello, es sufrir alguna lesión, como puede ser algún golpe producido por una eventual caída, por un lado y por otro, evitar en lo posible todo tipo de emociones violentas, en este caso producidas por el cariño del público y por la expectativa del estreno.

Este nuevo filme de Alejandro Doria generó una gran curiosidad, sobre todo luego del éxito que lograra con "La isla". Sobre la base de un guión que le pertenece junto a Cernadas Lamadrid, "Los miedos" relata el avance de una terrible peste que azota la ciudad y que deja como única vía de escape la emigración hacia el sur. Con crudeza y dramatismo, Tita Merello, como **"La vieja"**, Soledad Silveyra como **"María"** y Solá como **"El asesino"**, son acompañados por Sandra Mihanovich, María Leal, Aníbal Morixe y Lito González, además de Pablo Britcha y María Pía.

En la noche del estreno fue llegando paulatinamente todo el elenco, cuyos integrantes debieron cumplir con las acostumbradas firmas de autógrafos.

Entre los presentes se encontraban Jorge Barreiro, uno de los primeros en llegar, ya que hizo su aparición una hora y media antes de que comenzara la función. Erica Wallner, Carlos Estrada, Dora Baret, Graciela Borges, Raúl de la Torre, Elena Sedova, Norberto Suárez, China Zorrilla, Arnaldo André, Selva Alemán con Arturo Puig, las productoras Tita Tamames y Rosita Zemborain, Juan Vitale y Alberto Migré, entre otros.

● MUCHAS FIGURAS

Para presenciar el trabajo de su hija Sandra Mihanovich, estuvo presente su madre, Mónica Cahen D'Anvers. Las llegadas de Miguel Angel Solá y Soledad Silveyra fueron unas de las más esperadas junto a la de Tita Merello. Larga fue la espera de los reporteros gráficos, ya que la pareja llegó cuando finalizó la obra en la que son protagonistas: "El hombre elefante". Para sorpresa de quienes los esperaban, no llegaron juntos y en un primer momento, cuando apareció la figura de Solita, ésta no fue reconocida de inmediato, ya que su atuendo **"deportivo" (con un pañuelo que le llegaba hasta los ojos)** le transformaba la imagen. Minutos después de posar para las fotos, hizo su entrada en la oscuridad de la sala y no encontró mejor lugar para sentarse que el suelo, en uno de los pasillos laterales. Momentos después llegó Solá, quien luego de agradecer las fotos que le tomaban fue a sentarse junto a su compañera de rubro, es decir, sobre el alfombrado suelo.

Terminada la función, todo el elenco y gente de la producción se fueron a cenar a conocido restaurante de la avenida Callao, el mismo al que concurrieron cuando Doria estrenó "La isla".



Solá y Silveyra llegaron separados, cuando la proyección había comenzado y la vieron desde el suelo.



Tita, la gran ausente.Así se ve en el filme.



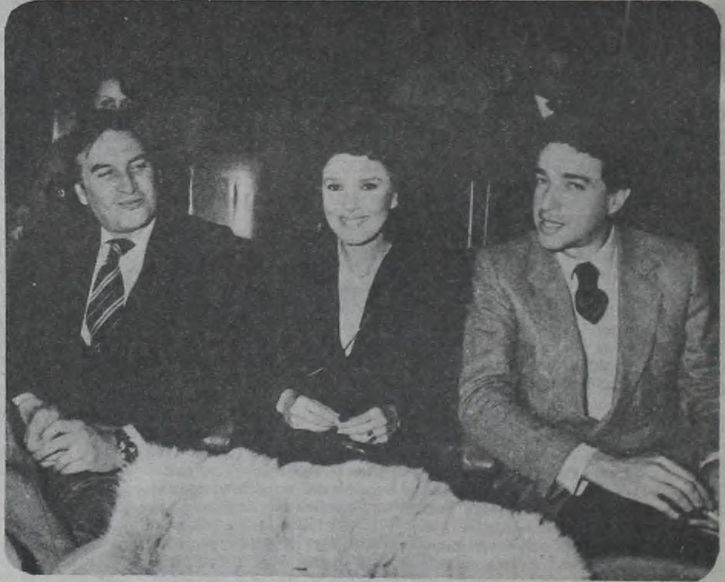
Jorge Barreiro y Erica Wallner estuvieron entre los invitados.



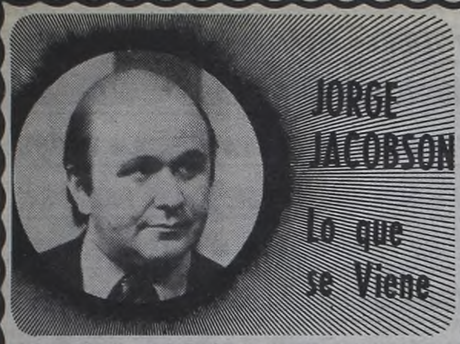
Mónica no podía faltar. Su hija, Sandra tiene un rol destacado en "Los miedos"



María Leal, otra protagonista, con Arnaldo André.



Raúl de la Torre, Graciela Borges y el inseparable Jorge. La actriz y el director estrenaron hace poco.



Comentarios en todos los tonos provocó en el denominado "barrio del cine", el monólogo en el cual Tato Bores se refirió a la censura cinematográfica en su ciclo de los domingos por Canal 13. La coincidencia fue absoluta en el sentido de que, en tono de broma, pero con la calidad que le es habitual, Tato dijo cosas que muchos piensan . . . pero también callan. Al menos esta vez, los cinematografistas no retacearon su aplauso a la televisión.

* * *

Todo es júbilo en las oficinas de Transeuropa, en plena calle Ayacucho casi esquina Tucumán. Y no puede ser para menos, pues las cifras de concurrencia de público para ver "Desde el jardín" superan los cálculos más optimistas, acompañando una inteligente campaña publicitaria, al igual que lo que ya había sucedido con "Roller boogie" y "Apocalypse now" Como si todo esto fuera poco, las estadísticas de "Trabajando duro", con Jerry Lewis, están, muy por encima de lo que se esperaba. Ahora Mario de Pedro y Oscar Rodríguez, titulares de la empresa, recién llegados de los Estados Unidos, aguardan el lanzamiento de "La cuenta regresiva", el más reciente filme de Kirk Douglas; "Yo estoy con los hipopótamos", con Bud Spencer y Terence Hill, y "Can't stop the music", con el conjunto Village People, que puede llegar a ser otro fenómeno de taquilla.

* * *

Tras el suceso que viene obteniendo "Mujer policía de la división moralidad", Eurocine —la más flamante de las distribuidoras que operan en el país— aguarda fecha de estreno de "Soy fotogénico", película que en toda Europa obtuvo señalado suceso de público y crítica, con dirección de Dino Risi e interpretada por Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Aldo Maccione y la "bomba" Edwige Fenech. Mientras tanto, Luis La Valle, director de la empresa, prepara para los próximos días un viaje a Europa, donde cerrará trato para la compra de material que estrenará en los meses que restan de la actual temporada y en 1981.

* * *

Esperando el próximo jueves 28 el estreno de "Una viuda descocada", Armando Bo manifestó en rueda de amigos que decidió postergar hasta el año que viene la filmación de "Honrarás a tu madre", versión de la que lo contó hace años como protagonista y en la cual tendrá a su cargo el mismo personaje. La dirección estará a cargo de Bo (padre) mientras que Isabel Sarli sería solamente la productora del proyecto. En la misma oportunidad, se confirmó que en Navidad, Isabel Sarli y Armando Bo viajarán a Nueva York a fin de completar exteriores para un proyecto fílmico que concretarán de inmediato.

* * *

En las oficinas de Transmundo, en Ayacucho al 500, Angel Achiaressi filmó el miércoles algunos pasajes de "Sujeto volador no identificado", para Lezcano Producciones. Quienes vieron el material en laboratorio no ocultaron su entusiasmo por el mismo, especialmente por el trabajo que realizan Ethel Rojo y José Marrone. El elenco de esta producción lo completan Nelly Beltrán, Susana Rubio, Jorge Troiani y Ricardo Jordán, y la fecha de estreno confirmada es el 20 de setiembre en el cine Trocadero.

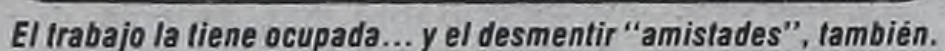
* * *

Cambios de importancia se producirán en la parte final de la temporada en los cuadros directivos de algunas distribuidoras que operan en el país. Por lo pronto, ya confirmado el alejamiento de Eduardo Ramírez de la dirección de Warner Brothers al ser promovido con igual función en otro país americano, se especula con el nombre del sucesor. Aquí habría sorpresas de peso. Otro de los cambios, sería la renuncia —para jubilarse— de un director de empresa no nacional. En lo que hace a las llamadas "independientes", se rumorea que las disoluciones de sociedad pueden sumar no menos de tres, con causas que pueden ir desde desinteligencias en el manejo de las actividades hasta la apertura de nuevas distribuidoras de películas que operarían casi exclusivamente con material europeo

* * *

Quedaron bastante disipadas —al menos momentáneamente— las noticias que daban a Columbia Pictures adquiriendo el paquete accionario de la productora Lorimar, de los Estados Unidos. Por lo contrario, viajeros llegados de aquel país en las últimas horas indican que Lorimar está en tratativas para comprar un grupo de compañías independientes, incluyendo Avco Embassy y que, en las próximas semanas, comenzará a cotizar acciones en la Bolsa de Nueva York.





El trabajo la tiene ocupada... y el desmentir "amistades", también.



Además de negar, Perla habla de su relación con sus ex maridos.

PERLA CARON AFIRMA: "TODO ESO ES MENTIRA"

La Actriz Desmiente el Ultimo Romance, con Compañero de Tareas

No es la primera vez que a Perla Caron se la vincula sentimentalmente con **"alguien"** del ambiente. Esta vez fue con el sonidista de **"Los Torterolo"**, programa que transmite Canal 13. **"ASI"** conversó con la actriz al respecto, poniéndola en conocimiento de los rumores de los que se hicieron eco varias publicaciones (no CRONICA). Con bastante asombro, la actriz de **"Los Torterolo"** nos dijo:

—Ya me habían comentado algo; no sé por qué pero desde hace un tiempo a esta parte casi todas las semanas se me vincula con alguien. Yo "paré" un poco la cosa porque, realmente, no necesito a esta altura de mi carrera este tipo de promociones. Además, no me interesan.

—Quizá se deba a que ya tenés tres matrimonios y estás, también, separada de tu último marido.

—Puede ser. Lo importante para mí es que estas tres experiencias matrimoniales me dejaron una importante lección.

—¿Que relación mantenés con tus ex maridos?

—Con Andrés (Andrés Percivale) no quedé amiga. De Pablo Danielo tengo un hijo, que es lo más importante para mí. Y con él mantengo una excelente relación. Nos carteamos, yo le planteo las necesidades que tiene el nene de verlo, de escucharlo. Y con Miguel (Miguel Core), aunque solo estuvimos casados 27 días, también tengo una excelente relación. Con él aprendí lo que no se debe hacer en una pareja para fracasar.

—¿Y qué nos podés decir sobre el nuevo "acompañante" de la foto?

Riéndose, nos dice: **"Es todo una confusión, Tomaron una foto en la cena de camaradería que hicimos los integrantes de "Los Torterolo" cuando, hace unos 15 días, cumplimos 150 emisiones del programa. Como ocurre en este tipo de reuniones, compartí distintos lugares de la mesa y me senté con distintos compañeros. Así es que no sé con quién me tomaron esa foto. Además, se puede perjudicar a un compañero de trabajo si no se sabe a ciencia cierta si salimos o no. Es lo que me preocupa en este caso".**

—Hablando de "Los Torterolo", ¿piensan seguir en el verano con el programa?

—Mirá, no hay nada determinado aún, por lo que sería prematuro decir qué va a pasar. Conformamos un equipo muy lindo de gente y para todos sería importante el poder seguir juntos, no sé si con el programa o con alguna obra en la temporada de verano. Te repito que no hay nada determinado sobre el tema, aunque ya se esté pensando en qué se va a hacer.

—Sabemos que tenés un espectáculo **"unipersonal"**. ¿Cuándo lo podés hacer, si estás todos los días grabando el programa?

—Realmente tengo muy poco tiempo. Los fines de semana, y no todos porque no puedo, hago pequeñas giras por la provincia de Buenos Aires o lugares no muy lejos de la Capital, con un show que se llama "Una noche de Perla".

—¿En qué consiste?

—Interpreto seis personajes, todos relacionados entre sí por lazos familiares: hago una nena prodigio, una adolescente tonta, una "chismosa", una "trotacalles", una "estrellita" de TV y una "bienuda". El libro es de varios autores y la banda de sonido es un "cóctel" que me preparó especialmente Cacho Castaña.

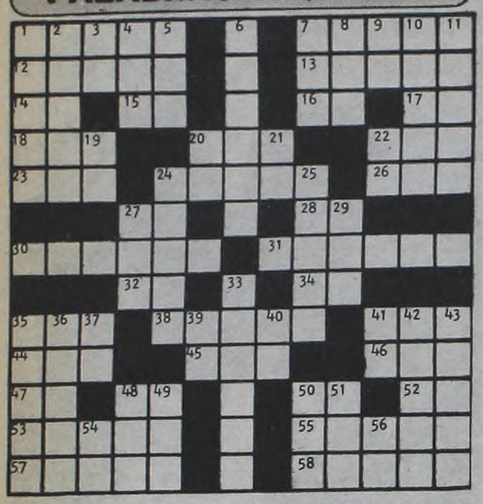
Con mucho entusiasmo, la actriz habla de sus giras y del éxito que la acompaña en este momento: "Lamentablemente no puedo recorrer todas las provincias que quisiera, por falta de tiempo. Y entonces solo voy a lugares cercanos. Ya visité Tandil y el sur de la provincia de Córdoba. A veces me acompaña un mimo, Ricardo Verdún, quien anuncia el personaje siguiente, sirviendo de nexo entre uno y otro, y dándome un 'tiempito' para cambiarme".

Perla Caron está **"rendida"**; al iniciarse la nota, acababa de llegar de los estudios de Martínez, donde graba diariamente. Decidimos poner punto final al reportaje y dejarla junto a su familia. Pero, antes de irnos, nos advierte muy amablemente: "¡Ojo! Desmientan todas esas versiones que circulan por ahí que cuando yo tenga pareja, voy a ser muy feliz compartiendo la noticia con todos ustedes".



Ya está pensando en la temporada marplatense, al igual que sus colegas de "Los Torterolo".

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

1) Olor sumamente desagradable. 7) Expedición de corsarios. 12) Río francés. 13) Que niega la existencia de Dios (pl). 14) Nombre de letra. 15) Pronombre personal. 16) Negación. 17) Nombre de letra. 18) Aféresis de ahora. 20) Naturaleza, esencia. 22) Océano. 23) Aféresis de nacional. 24) Perseguir la caza. 26) Cólera, enojo. 27) Nota musical. 28) Lengua provenzal. 30) Laberinto. 31) Arrecife coralino. 32) Preposición. 34) Aumentativo. 35) Peso molecular de una sustancia en gramos. 38) Aparato de detección. 41) Río de la Suecia central. 44) De esta manera. 45) Cuadrúpedo. 46) Del verbo amar. 47) Símbolo del sodio. 48) Primera palabra del himno de San Juan Bautista. 50) Símbolo del calcio. 52) Terminación verbal. 53) Ciudad de Turquía. 55) Eclesiástico de órdenes menores. 57) Rezno, insecto. 58) Calamidades.

VERTICALES

1) Clavo grande que no tiene cabeza. 2) Río del NE de España. 3) Preposición. 4) Metal preciosos. 5) Cuadrúpedo. 6) Calidad de ralo. 7) Petro. 8) Autillo. 9) Nota musical. 10) Manosear una cosa. 11) Madriguera donde vive el oso. 19) Contracción. 20) Sur América (Abrev.). 21) Símbolo del radio. 22) Nota musical. 24) Fenómeno físico que eleva la temperatura. 25) Parte móvil en un motor. 27) Artículo. 29) Preposición. 33) Movimiento del cuerpo, con que se manifiesta un sentimiento. 35) Brotar un líquido. 36) Atrevido, audaz. 37) Símbolo del litio. 39) Terminación verbal. 40) Carta de la baraja. 41) Del verbo dar. 42) Arbol de Méjico. 43) Dioses protectores de la casa. 48) Número. 49) Apócope de tanto. 50) Hijo de Noé. 51) Manto que llevan los beduinos. 54) Símbolo del arsénico. 56) Contracción.

T	A	P	A	R		S		P	E	N	A	L
A	C	E	R	A		E		I	R	I	R	E
L	O		A	S		M		M	E		E	T
O	D	A			C	A	N			A	N	A
N	O	N		B	A	N	A	S		M	A	L
			C	O		A		I	L			
J	A	B	O	T	I		O	M	I	S	O	S
			L	A		C		O	S			
B	A	R		R	E	H	E	N		A	R	A
C	L	A			L	A	R			Y	A	C
Y	A		A	G		R		E	S		C	O
A	L	O	R	A		C		P	U	D	O	R
R	A	B	O	S		O		I	B	E	R	O

ZAPATA SE QUEDO SIN YERNO • INVASION DE "BAILAORAS" • ROMANCE "NUEVO" QUE DARA QUE HABLAR • ANALIA GADE SERA "GEORGE" • BERGARA VUELVE A LA BOTICA • VICTOR Y NELIDA: EXHIBICION • MONICA JOUVET, SIN EL PAN Y SIN LA TORTA • VEDETTE SE PERFECCIONA • NELLY BELTRAN SORPRENDIDA POR COMPAÑIA DE DISCOS • "MINGO" Y LAS EMOCIONES • PORCEL Y UNA RUBIA • BROMAS PESADAS EN EL AMBIENTE • "LIBER" TRAE A CHRISTIAN • PINKY Y LA GIMENEZ, CON LA MISMA LUPA • EL PESCADITO DE ETHEL.

La hija de Rodolfo Zapata, el **"defensor"** de las gordas, tuvo su momento de popularidad cuando, hace un tiempo, sobre el escenario del Luna Park, se consagró como triunfadora, junto con su esposo, en un concurso de baile. En aquella oportunidad se buscaba a la **"pareja Travolta"** de Argentina. Eea circunstancia creó muchas ilusiones en ambos jóvenes, tanto que hasta esperaban hacer presentaciones personales en diversos clubes del interior del país. Por entonces ella laboraba en la Asociación Bancaria y él lo hacía como taxista. Lo que parecía que iba a ser todo felicidad, se tronchó de pronto. No llegaron las actuaciones, al muchacho le gustaba más el baile que el trabajo y entonces aparecieron las diferencias . Colofón: llegó la separación. Esto ocurrió hace varios meses, ahora él parece haber olvidado el mal trance pues se lo ve asiduamente por el partido de La Matanza en compañía de una jovencita **(soltera ella)** de nombre Graciela. Esta niña, aparte de ser muy bonita, tiene una singular paciencia, si tenemos en cuenta que el muchacho pasa las mayores horas del día practicando baile en patines en la terraza de la casa de su nueva novia.

* * *

Los españoles quieren enviarnos a cuanto personaje transite por sus escenarios o tablados. A los nombres de Carmen Sevilla **(toda una institución)** y Lolita Flores **(heredera de una dinastía de lustre)** muy próximamente se le agregará una **"bailaora"** de nombre María Rosa. La chica tiene proyectada una gira por toda América, al frente de un conjunto compuesto por 35 personas, quienes lucirán un vestuario de 250 trajes y acaba de regresar de un largo periplo que incluyó Tokio, Moscú y Berlín Oriental. Por ahora, aquí es una perfecta desconocida, tal vez con el tiempo resulte un **"suceso"**. Habrá que esperar que caigan las hojas del almanaque.

* * *

En los mentideros teatrales ha cobrado fuerza la versión sobre el amor que uniría a un galán otoñal, con la propietaria de un boliche muy frecuentado por gente de la farándula. El, luego de un eclipse de varios años **—habitualmente reside en el extranjero—** y tras una no muy alentadora temporada teatral, levantó sus acciones como protagonista de un filme, que viene logrando buen suceso y encabeza una tira de televisión semanal. Los interesados guardan absoluto mutismo, pero no se preocupan por mostrarse muy felices en diferentes lugares.



El gordo Bergara Leumann está como la Parrala. En realidad no ssbe qué actitud adoptar respecto de una posible actuación suya en Buenos Aires. Más allá de sus esporádicas apariciones por televisión, en especial en sofisticados almuerzos, muy pocas cosas hizo.

Cierto es que la salud le jugó una mala pasada y tuvo que estar bajo la atenta vigilancia de los médicos. Ahora que todo parece haberse superado, quien años atrás encarnara al rey 'Momo' en los viejos Carnavales del Corso de la Avenida de Mayo, espera poder cumplir una breve temporada teatral. Oportunidades no le faltan.

Días pasados recibió una jugosa oferta de un tradicional teatro de revistas, pero él contestó: **"esto no es serio"**. Nadie supo explicar los por qué de tal réplica. En cambio, estaría por concretarse su **"reconstrucción"** de "La botica del ángel", en un reducto de la calle Defensa.



El presente no ha sido un buen año para Analía Gadé. Luego del ajetreado 1979, que comenzó con tantos elogios y finalizó casi en el olvido, 1980 es sinónimo de paréntesis; pero ella quiere volver. Por eso está buscando ávidamente personajes para interpretar por televisión. Hay una figura que siempre atrajo a la Gadé por su magnetismo y por el significado de su vida en el avance de la mujer. Se trata de George Sand, aquella escritoraque pasó a la historia por popularizar el uso de los pantalones y utilizar un seudónimo. Claro que su vida no era solo escribir y usar pantalones, tuvo sus amores, y fragorosos. Vale la pena recordar su pasión por Federico Chopin, el romántico creador de "LA Polonesa" y antes por Liszt, dos muchachos que tuvieron fundamental gravitación en su historia. Todo esto se lo comentaba días pasados Analía Gadé, a su amigo Manolo Fábregas, verdadero **"capo"** del espectáculo en México, que encabezara junto a la Gadé varias temporadas en la ciudad de México donde él es propietario del teatro que lleva su nombre y del San Rafael. Don Manolo estuvo unos días en Buenos Aires, para **"estudiar el ambiente"**.

* * *

A veces las actitudes excesivamente laudatorias se vuelven en contra de quienes las pronuncian. Durante el lanzamiento del último larga duración de Susana Rinaldi, uno de los encargados de presentarla, dijo que **"con Susana Rinaldi, termina la época de los cantantes de tango que desafinan"**, en una actitud o muy gentil para con todos aquellos grandes nombres de la historia tanguera que precedieron a quien ahora llaman **"la reina del Plata"**.

Pero lo más curioso, para probar la exageración de la alabanza, se dio cuando la Rinaldi interpretó varios temas de su disco. En uno de sus tangos, la **"Tana"** desafinó sobre el final. Es humano, cualquiera se equivoca. Hasta los hacedores de frases laudatorias.

* * *

La pareja integrada por Víctor Laplace y Nélida Lobato sigue con la misma táctica que empleara después de sus tantas separaciones. Pasada la tempestad, se muestran muy cariñosos en cuanto lugar público tienen oportunidad de poder frecuentar, llámanse estrenos teatrales, cinematográficos, o comederos concurridos por gente del ambiente artístico. Después, pregonaron que entre ellos **"no había pasado nada"** y así tantas veces. Ahora ocurre lo mismo. Pero vale la pena aclarar o, mejor dicho reiterar, que **"pasar, pasó"**. Claro, que finalmente el amor pudo más. Por eso se muestran felices.



Mónica Jouvet está estudiando seriamente su futuro y asegura que el presente no le resulta nada promisorio. Ella, que abandonó el programa infantil que conducía por Canal 9, para hacer la contrafigura de Ana María Picchio, en "Hola... Pelusa", habla de su mala suerte. Se dejó llevar por su excesivo entusiasmo y abandonó la tira ante la posibilidad de participar en otro ciclo por ATC. Ahora ocurre que esté proyecto no se concretó y ella está de **"vacaciones"**.

Lo único que la consuela es que puede compartir más su tiempo con Pablo Alarcón, su esposo, que sigue participando (hasta ahora) del exitoso al mismo tiempo que controvertido teleno-



PROGRAMA



Hora	Canal	Programa
9	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
9.45	7	ATC DEPORTES
10.15	13	DOMINGOS DE HUMOR
10.30	9	DIOS CON FAMILIA
	11	LA SANTA MISA
10.40	9	PLANTEO Y RESPUESTA
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	LA PATRIA ES DE TODOS
	11	PANORAMA ARGENTINO
11.30	9	APRENDIJUEGOS
	11	MACH ONCE
11.45	7	ANGELUS
12	2	COLONIZADORES DEL FUTURO
	7	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	9	DON QUIJOTE
	13	EL ZORR
12.30	2	DOS CONTRA EL MUNDO
	9	HECHIZADA
	13	LOS LOCOS ADAMS
13	9	EL CHAPULIN COLORADO
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	2	HELICOPTERO DE RESCATE
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	7	A TODO COLOR
14.30	2	LA ISLA DE LA FANTASIA
	13	CINE ARGENTINO
15	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "BRIGADA DEL DESIERTO" "LA CAPA ESCARLATA" "TORMENTA EN EL PARAISO"
15.30	2	LOS ARCHIVOS DE ANDROSS
16.30	2	LOS CAMIONEROS
17.30	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
18.30	2	EL AGENTE SUPERESTRELLA
	13	TRECE MATCH
19	7	ATC DEPORTES
	11	TANGO Y GOLES
19.30	2	TELEMATCH
	13	DISNEYLANDIA
20.30	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
	9	TEATRO DE HUMOR "ME CASO CON LA CIGUEÑA"
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	7	EL INCREIBLE HULK
	11	300 MILLONES
21.30	2	SERPICO
	13	TATO VS. TATO
22	7	ESTE LOCO LOCO HOTEL
	9	GRAN FINAL NACIONAL DEL OPERATIVO PLUS ULTRA
	11	LUCAS TANNER
22.30	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	13	LAS VEGAS
23	7	CINE DEL DOMINGO "JOSE BALSAMO (CAGLIOSTRO)"
	9	NUEVEMUNDO DEPORTIVO
	11	LOS NOTABLES
23.30	2	EL VEREDICTO
	9	CINE DE ESTRENO "CABALLERO SIN ESPADA"
	11	CAPITULO ESPECIAL
	13	EL GRAN EVENTO
0.30	11	LA HORA DEL RECUERDO
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
1	7	ATC DEPORTIVO

LA PAVADA

velón "Rosa ...de lejos". Animo, pronto la suerte cambiará su rumbo.

* * *

En el estudio de la bailarina Olga Ferri, instalado en la calle Marcelo T. de Alvear, concurre asiduamente la coreógrafa Tamara Grigorievna, que recientemente acaba de montar la opereta de Straus **"Noche de Venecia"**, en nuestro Primer Coliseo. Esto sería un hecho habitual, dadas las calidades que adornan la personalidad de la Ferri, pero ahora a esas visitas se ha sumado la presencia de la temperamental Edda Bustamante, integrante actualmente del elenco de "A Chorus Line". La joven vedette, sostiene que **"quiero profundizar mis estudios, porque en esta profesión nunca hay que estancarse. Por eso, siguiendo los consejor de Susana Agüero** (también participa de la aludida pieza) **he decidido encarar mis estudios de danza clásica.**

* * *

Nelly Beltrán, se mostró muy sorprendida al escuchar su voz entre los intérpretes de un disco de canciones infantiles. Ocurre que una compañía discográfica editó un larga duración para la gente menuda e incluyó en el mismo dos temas que doña Nelly grabara hace muchos años, en placas simples y ni siquiera le avisó de tal actitud. Nelly, sin perder su natural buen humor filosofó: **"No tuvieron la delicadeza de siquiera mandarme el disco"**. Ella se enteró de su vuelta a **"los redondos"**, porque la hija de una amiga suya que es maestra jardinera, los ubicó mientras buscaba temas para su trabajo.

* *

Juan Carlos **"Minguito"** Altavista está viviendo momentos de verdadera euforia, en compañía de su esposa Raquel Alvarez, con motivo de su regreso a las labores televisadas. Vale la pena señalar que la señora del singular cómico, no tiene nada que ver con una vedette de igual nombre, famosa por la variedad y cantidad de sus romances y que se dedica al negocio inmobiliario y a las relaciones públicas. La Raquel de **"Minguito"** es una actriz que supo pertenecer a distintos elencos de teatro de comedia española, como aquellos que hicieron Manuel de Sabattini y Pepita Martín, o el que encabezaba Hebe Donay. Siguiendo con las emociones, en la víspera Altavista casi llora cuando en un bar cercano a Canal 9 alguien le recordó que él trabajó en la película "Melodías de América", que protagonizara en la década del '40 el inolvidable José Mogica con Silvana Roth. Por aquel entonces, **"Minguito"** era apenas un niño.



Cuando Pinky y Susana Giménez se encontraron por casualidad en uno de los pasillos de Canal 13 no pudieron dejar de observarse la una a la otra, curiosamente. Dio la casualidad de que ambas lucían idénticos colgantes en sus cuellos. Se trata de cadenas de oro de las cuales pendían un cristal que es una lupa y es creación de un famoso diseñador internacional de joyas. Susana le dijo a Pinky: **"No creas que lo uso por coquetería, sino que como soy medio chicata me viene bárbara para leer algunas cosas"**. En cambio, Pinky le comentó: **"Lo uso porque es un recuerdo de alguien muy querido por mí"**. Continuaron charlando un rato más y cada una partió rumbo a su destino.

* * *

El **"gordo"** Porcel se la juega. En su programa por televisión está dispuesto a tirar la casa por la ventana. Por eso muestra esa nutrida cantidad de personajes que fue posible apreciar durante sus primeras emisiones, donde se entonaron hasta zarzuelas del género mayor. Pero al margen de su éxito, el popular bufo no se cansa de alabar a una persona en quien tiene cifradas grandes esperanzas.

Se trata de una muchacha rubia, que canta muy bien, luce generosos escotes y su figura es una fiesta. Se llama Luisa Albinoni y se asegura en los pasillos del canal que ella es un promisorio valor.

Luisa, por su parte, no ceja en proclamar su orgullo por el padrino que le tocó.

* * *

Está muy furiosa una cantante que sabe ser brava cuando se lo propone, tanto sobre un escenario como en su vida privada. Pareciera ser que algún **"gracioso"** publicó algún aviso de tipo **"personal"** en un semanario que se especializa en ese tipo de correo, colocando el teléfono de la citada figura y con los siguientes datos: **"Señorita muy bella y muy sensible, busca señor igual que sepa comprenderla"**. Parece que la joven se vio tan agobiada por los llamados telefónicos, que había iniciado gestiones para lograr que le cambien el número de su aparato. También ha iniciado minuciosas investigaciones para detectar al **"amigo"** que le gastara tan pesada broma.

Con el vocabulario que le dedicó a él se podría grabar un larga duración con el festival de los más variados epítetos.



Libertad Lamarque propiciará la vuelta de Christian Bach a las pantallas de los televisores locales. Ante la inminencia de la iniciación de las grabaciones de la telenovela "Soledad", que marcará el retorno de la **"Estrella de América"** en el medio mexicano, vinieron a conocerse muchos detalles de la misma. La serie se prolongará por espacio de 200 capítulos, en el transcurso de los cuales Libertad cantaría varios temas, muchos de ellos boleros y algunas canciones compuestas por la revelación del mundo musical mexicano, que se llama Juan Gabriel. Está de más decir que el sello grabador que la tiene contratada desde hace más de 50 años habrá de publicar un álbum, que promete ser un verdadero suceso en América. "Soledad" está vendida a toda Latinoamérica, donde doña **"Liber"** es un ídolo indiscutible. Es muy posible que la misma se exhiba en nuestro país y quien más contenta estaría con esta posibilidad es la rubia Christian Bach quien desempeña el rol de hija de Libertad Lamarque en la tira.

* * *

Vino a saberse que la vedette Ethel Rojo, es propietaria de **"Telescópico"**, un hermoso animalito negro. Pero nada tiene que ver con el famoso caballo, que regresó a Buenos Aires luego de fracasar en pistas extranjeras y con la esperanza de reverdecer sus laureles hípicos. Este un pescadito de ojitos saltones **(conocido como Caracius)** que le fuera obsequiado por Juan Carlos Calabró para incrementar la población del verdadero acuario con que cuenta Ethel en su camarín. La estrella de **"La revista"** es una apasionada por los animales y es dueña de casi un zoológico que integran, entre otros, varios perritos, un gatito de nombre "Pantaleón" **(famoso por pelearse asiduamente con su dueña)** y hasta un caballito enano.

* * *

El hijo de Alberto Olmedo sigue alimentando su fama de "Don Juan" sin distinción de edades, ni de color de cabello y mucho menos de nombre. Los otros días, se lo vio en un concurrido restaurante del barrio de Almagro, prodigándose aparatosos arrumacos con una misteriosa mujer **—aparentaba ser sensiblemente mayor que él—** toda vestida de negro y a quien nada le importaban las miradas de los demás parroquianos. Ambos estaban en el mejor de los mundos.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Con quién está casada la cantante Marujita Díaz?
2. ¿Quién fue la primera esposa de Steve MacQueen?
3. ¿Quién dirigió la versión porteña de "Dos en el sube y baja"
4. ¿Quién es el autor del tango "Sonico"?
5. ¿Cómo se llamaba el creador del "Pato Donald"?
6. ¿Cómo se llama la hermana de la vedette Ethel Rojo?
7. ¿Quién fue la protagonista del filme "Los Isleros"?
8. ¿Quién conducía el programa "Sábados Circulares"?
9. ¿Dónde se iniciaron juntos Mónica y Andrés Percivale?
10. ¿Quién fue conocido como "La voz sentimental de Buenos Aires"?

RESPUESTAS

1. Antonio Gades
2. Sally Adams
3. Víctor Hugo Vieyra
4. Eduardo Rovira
5. Walt Disney
6. Gogó
7. Tita Merello
8. Nicolás Mancera
9. "Teleoche"
10. Agustín Magaldi

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán carácter alegre, serán sumamente simpáticos y de gran nobleza y generosidad; muy espirituales, inteligentes y capacitados para cualquier trabajo.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día muy feliz después con visitas, emociones y regalos; en el año venidero, tendrán oportunidad de viajar, ganar dinero y encauzar su vida sentimental.

ARIES: Horas felices de 12 a 18; nervios en casa; en el amor pequeños problemas; la salud bien; para viajes y mudanzas día ideal; su número el 3; dinero: día especial.

TAURO: Buena salud; en dinero oportunidades; día ideal para invertir y cobrar; pueden firmar; para el amor y la casa complicado; para viajar ideal; eviten la velocidad.

GEMINIS: Día ideal para la salud, el dinero y el amor; para la cosa un poco flojo; en sus profesiones anden con cuidado; para firmar, viajar o invertir es bueno.

CANCER: Su número clave el 2; horas favorables de 15 a 21; noche para no salir; cuiden los nervios; dinero ilegará; en el amor celos; en la familia novedades; carta o llamada.

LEO: Más fe que todo se solucionará; su número el 4; buena salud; poco dinero pero seguro; pleito termina; pueden firmar e invertir; día ideal para el amor y la casa.

VIRGO: Usen la inteligencia, fortalezcan la voluntad; dinero en las manos; si saben actuar es un gran día; en el amor bien; en casa felicidad; salud regular.

LIBRA: Dinero llega; cobro seguro; su número el 6; día de suerte en la calle; cuidado con el fuego y la electricidad; para el amor y la familia es un gran día; noticia con pena.

ESCORPIO: Buen día para la salud, el dinero y el amor; puede haber disgustos en casa provocados por los nervios, evítenlos; para firmar documentos día ideal.

SAGITARIO: Cuidado con la velocidad hoy; peligro en la calle; en sus trabajos progresos; en dinero bien; problemas de salud sin importancia; en el amor día afortunado.

CAPRICORNIO: Un día de altibajos; la salud bien; en casa problemas; en dinero sorpresas; éxitos en su profesión; para el amor complicado; disgusto con amigos.

ACUARIO: La salud regular, cuídense; en casa problemas; en el amor nervios y celos; día ideal para el dinero, los viajes y las mudanzas; visitas, noticias importantes.

PISCIS: Día de oro para el dinero, el amor y los viajes; la salud más o menos; inviertan y firmen tranquilos; reconciliaciones y nueva etapa; noticia les preocupará.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
DESDE EL JARDIN (Primera semana)	45.331
EL INFIERNO TAN TEMIDO (Primera semana)	26.169
LA DISCOTECA DEL AMOR (Primera semana)	19.917
KISS CONTRA LOS FANTASMAS (Primera semana)	18.534
LA FIESTA INOLVIDABLE (Segunda reposición)	13.602
MAS ALLA DEL ARCO IRIS (Primera semana)	13.007
ARLEQUIN (Sexta semana)	11.570
SALVEN AL TITANIC (Primera semana)	10.047
LA ROSA (Primera semana)	8.842
TRABAJANDO DURO (Quinta semana)	8.466



Los protagonistas de "La rosa": Bette Midler y Frederic Forrest.

¡INCREIBLE!

los mejores CASSETTES al mejor precio!



CMP-100.005 CARLITOS BALA "AQUI LLEGO BALA" • ANGUETO QUEDATE QUIETO • ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? • Y OTROS.



CMP-100.031 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA" • LA DANZA DE LOS MIRLOS • AMOR TIERNO AMOR • SONIDO AMAZONICO •



CMP-100.078 LOS DEL SUQUIA "VIRGEN INDIA" • CABALLERO DE LEY • CORDOBA DE ANTAÑO • CANCION PARA UNA MENTIRA



CMP-100.080 ALDO MONGES "BRINDO POR TU CUMPLEAÑOS" • CANCION PARA UNA MENTIRA • OLVIDAME MUCHACHA • Y OTROS.



CMP-100.018 HECTOR VARELA "MI CORAZON ES UN VIOLIN" • QUE TARDE QUE HAS VENIDO • SEÑORA PRINCESA • Y OTROS.



CMP-100.093 CARLOS TORRES VILA "QUE PASA ENTRE LOS DOS" • CANCION DEL TE QUIERO • LA VIDA SE VA Y NO VUELVE •



CMP-100.095 LOS HERMANOS CUESTAS "EL CANTO DE LOS PAJAROS" • INVITACION AL VUELO • TACUARITA AZUL • Y OTROS.



CMP-100.076 LOS ALTAMIRANO "VOLVER EN VINO" • ZAMBA GRIS • ALLA EN EL QUINTO CUARTEL • Y OTROS.



CMP-100.039 LOS HERMANOS BARRIOS "LOS REYES DEL CHAMAME" • POR LAS NOCHES TE SUEÑO • NOS AMAMOS LOS DOS •

100.055 VIRGINIA LUQUE Canta a Gardel • 100.056 VIVA LA FIESTA • 100.057 ANIBAL • 100.058 MINA Canta al amor • 100.059 IVA ZANICCHI Como antes • 100.060 CUMBIAS • 100.061 JOSE ANTONIO Boleros, íntimos y ardientes • 100.062 DEMETRIO ORTIZ Guaranias eternas • 100.063 LOS 4 PLANETAS El sonido de • 100.064 CHOLO AGUIRRE Trasnochados espineles • 100.065 ENRIQUE MARIO FRANCINI Violín de ensueño • 100.066 ROBERTO FIRPO El amanecer • 100.067 LALO MARTEL Porteñísimo • 100.068 NESTOR FABIAN Tango con garra • 100.069 TRIO ORIENTAL Tangos melódicos • 100.070 JIMMY FERGUSON Bailamos • 100.071 CHACHO SANTA CRUZ Entre hombres • 100.072 ENRIQUE DUMAS Con sabor a esquina • 100.073 BAILE DE ENTRECASA • 100.074 LOS TROVADORES DEL NORTE Folklore a toda voz • 100.075 PEPE AZUQUITA CURIEL Trópico caliente • 100.076 LOS ALTAMIRANO Volver en vino • 100.077 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI La andariega • 100.078 LOS DEL SUQUIA Virgen india • 100.079 VICTOR HEREDIA El viejo Matías • 100.082 ALDO MONGES Brindo por tu cumpleaños • 100.081 LOS DE SALTA De Salta venimos • 100.082 LOS 4 DE CORDOBA Los Grandes Exitos • 100.083 LA BIBLIA • 100.084 TANIA-DORITA DAVIS Las damas del tango • 100.085 BOLEROS PARA COMPARTIR • 100.086 RODOLFO LEZICA Quien tiene tu amor • 100.087 RUBEN DURAN Concierto en Folklore • 100.088 Lo mejor de LOS HUANCA HUA • 100.089 RAUL BARBOZA Ah, mi Corrientes porá • 100.090 ALBERTO MARINO Viejo cochero • 100.091 MICHEL Tangos románticos • 100.092 COCO DIAZ y C. A. RECALDE Chamamés con picardía • 100.093 CARLOS TORRES VILA Que pasa entre los dos • 100.094 GINAMARIA HIDALGO Concierto para una sola voz • 100.095 LOS HERMANOS CUESTAS El canto de los pájaros • 100.096 LOS HNOS. ABALOS Señorío en Folklore • 100.097 EXITOS FAMOSOS DE LOS BEATLES 101 Strings Orchestra • 100.098 EXITOS DE NAT KING COLE 101 Strings • 100.099 VALSES DE STRAUSS 101 Strings • 100.100 CLASICOS FAVORITOS 101 Strings • 100.101 ALMA DE MEJICO 101 Strings • 100.102 EL VIOLINISTA EN EL TEJADO 101 Strings • 100.103 LOS EXITOS MAS FAMOSOS DE SIMON & GARFUNKEL 101 String • 100.104 LOS 101 STRINGS INTERPRETAN A DUKE ELLINGTON • 100.105 EXITOS DE HOY The Alshire Singers • 100.117 PEDRO Y EL LOBO Ensamble Musical Bs. As.-Alfredo Alcón • 100.118 MARIO El hada alegría • 100.119 CANCIONES INFANTILES Grupo La Tarara • 100.120 LOS EXITOS DE LOS PAYASOS Pompón y sus conejitos • 100.121 EXITOS INFANTILES DE LA T.V. Pompón y sus conejitos • 100.122 PROGRAMA INFANTIL Grupo La Tarara • 100.123 JOVITA DIAZ El País Mágico • 100.124 ZECCHINO D'ORO Piccolo Coro.



CMP-100.077 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI "LA ANDARIEGA" • A UNOS OJOS • CHIQUILLADA • NARANJITAY • MUJER Y AMIGA



CMP-100.040 LOS HERMANOS CARDOZO "LITORAL ETERNO" • SALUDO CHAQUEÑO • LEVANTANDO EL AVISPERO • Y OTROS.



CMP-100.052 MANAL • AVELLANEDA BLUES • UNA CASA CON 10 PINOS • INFORME DE UN DIA • JUGO DE TOMATE • Y OTROS.

a solo $ 13.900 cada cassette

Precio sugerido al público al 1-8-80

¡PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!

Señores MICROFON ARGENTINA S. A. - Lavalle 1430 - 4º p. - Buenos Aires.
Adjunto giro postal por la suma de $ .... más $ 5.000.— por gastos de envío.
Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD .... PCIA. ....

Indique con una X los cassettes que prefiere recibir.
IMPORTANTE: Llene el cupón con tinta y con letra de imprenta. Escriba claramente, si algún dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedido.

□ CMP 100.005	□ CMP 100.070	□ CMP 100.092
□ CMP 100.018	□ CMP 100.071	□ CMP 100.093
□ CMP 100.039	□ CMP 100.072	□ CMP 100.094
□ CMP 100.040	□ CMP 100.073	□ CMP 100.095
□ CMP 100.052	□ CMP 100.074	□ CMP 100.096
□ CMP 100.031	□ CMP 100.075	□ CMP 100.097
□ CMP 100.043	□ CMP 100.076	□ CMP 100.098
□ CMP 100.055	□ CMP 100.077	□ CMP 100.099
□ CMP 100.056	□ CMP 100.078	□ CMP 100.100
□ CMP 100.057	□ CMP 100.079	□ CMP 100.101
□ CMP 100.058	□ CMP 100.080	□ CMP 100.102
□ CMP 100.059	□ CMP 100.081	□ CMP 100.103
□ CMP 100.060	□ CMP 100.082	□ CMP 100.104
□ CMP 100.061	□ CMP 100.083	□ CMP 100.105
□ CMP 100.062	□ CMP 100.084	□ CMP 100.117
□ CMP 100.063	□ CMP 100.085	□ CMP 100.118
□ CMP 100.064	□ CMP 100.086	□ CMP 100.119
□ CMP 100.065	□ CMP 100.087	□ CMP 100.120
□ CMP 100.066	□ CMP 100.088	□ CMP 100.121
□ CMP 100.067	□ CMP 100.089	□ CMP 100.122
□ CMP 100.068	□ CMP 100.090	□ CMP 100.123
□ CMP 100.069	□ CMP 100.091	□ CMP 100.124

Esclavo y Amo
ALDO Y LOS PASTELES VERDES

ESTEREO

CMP-100.043 ALDO Y LOS PASTELES VERDES "ESCLAVO Y AMO" • EL RELOJ • EL ULTIMO VALS • ES DE NOCHE Y ES MEJOR

PACO DE LUCIA, "A TODA MAQUINA"

Hace Poco Estrenó un Lujosísimo Automóvil Porque "la Profesión lo Exige". Pero ése no es el Unico Gusto que Ahora Puede Darse el Famoso Guitarrista.

Con 'Sisí' entre sus brazos, demuestra cómo le sonríe la vida.



La familia en pleno . . . y los perros. Paco y sus vacaciones en su chalet madrileño.



Un beso a "Sisí", pero no hay preferidas . . .

MADRID (Especial para Así).— De a poco, y desde aquel 21 de diciembre de 1947 en el que nació Paco de Lucía, el guitarrista de tan claro estilo andaluz, se le dieron paulatinas oportunidades de progreso artístico y económico. Ya han quedado atrás los aciagos días de pobreza, cuando **"no nos sobraba la comida; eso sí, hambre no pasábamos pero éramos cuatro hermanos y había que repartir lo poco que teníamos"**, tal como el intérprete confesara una vez. Luego vino su casamiento con Casilda Varela, en Amsterdam, y la llegada de dos hermosas niñas, Casilda y Lucía Palma. En el transcurso, el guitarrista flamenco fue adquiriendo fama y dinero. Logró un primer éxito a través de su tema **"Entre las aguas"**, en 1973. Y luego, el álbum "Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla". Sobre todo en este último caso, significó para el artista un gran esfuerzo, pues así lo requería el nivel de la música que ofrecía. Posteriormente, realizó con suceso giras por Europa y Sudamérica las que confirmaron su real valía como intérprete flamenco de guitarra.

Y los halagos no se hicieron esperar: recepciones, homenajes, obsequios, amén de jugosos contratos, fueron contribuyendo al patrimonio de De Lucía. Como por ejemplo, el caso del joven y talentoso pintor norteamericano, Michael Dudash, que le regaló un retrato en acrílico y óleo, sobre una fotografía ampliada del guitarrista, verdadera obra de arte **"que no tiene precio"**, al decir de los entendidos.

Con la llegada de las dos niñas, el matrimonio De Lucía dejó el antiguo departamento madrileño y adquirió una lujosa mansión, en la que hoy viven, con un inmenso parque, amplias cocheras y todo aquello que asegura el confort en el más costoso y primerísimo nivel. Los días de **"escaso pan"**, de una mesa familiar taciturna y pobre, habían quedado atrás para **"Don Paco"**. Ahora, una verdadera revancha estaba en sus manos, por obra también de su esfuerzo y de sus relevantes condiciones artísticas. Inteligente y sagaz Paco de Lucía comenzó por asegurarse el futuro de la mejor manera: una impresionante residencia, autos último modelo para él y su mujer, fueron el paso inicial de una vida mejor y **"a toda máquina"**. Las giras y los conciertos se sucedieron, ya con una frecuencia mayor, logrando éxitos excepcionales, como en el caso de aquella tournée que realizara por Europa junto al inglés John MacLaughlin y el norteamericano Larry Coryell. Incluso fue un aporte nuevo que revitalizó al flamenco, provocando una verdadera apertura con matices de vanguardia y, al mismo tiempo, universales. Esto redundó en un enorme beneficio económico, que el artista nunca negó —aunque declinó siempre confirmar—, permitiendo que su mujer, Casilda Varela, pudiera seguir sus estudios de abogacía.

En oportunidad de esta nota, y con la presencia de Casilda Varela, ésta efectivamente confirmó que **"gracias al excelente momento económico que estamos pasando, ahora puedo dejar las niñas con una muchacha y volver a la Facultad de Derecho"**. Consultado Paco sobre los estudios de su mujer, también se mostró satisfecho y nos dijo: **"Realmente la envidio. Hay veces que quisiera dejar por un momento los conciertos y las giras y ponerme a estudiar con ella. Pero, en el sacrificio que hago, está este beneficio para mi familia. Y eso me hace feliz"**.

La joven mujer de De Lucía explicó que: **"También para mí es difícil. Madrugo mucho para concurrir a clase. Pero pienso que es la mejor manera de aprovechar el buen momento que estamos pasando"**.

Así de claros y sencillos, los De Lucía han emprendido un nuevo camino de verdadero esplendor económico. Por lo que ya no son tan frecuentes y necesarios los largos periplos por el mundo del guitarrista. Esto lo llevó a afirmar: **"No significa que abandone mi profesión. Simplemente me estoy 'tomando un respiro' luego de muchos años de lucha y de estrechez económica. Ahora tengo la posibilidad de elegir mejor los lugares y la música que debo tocar. Antes era todo un infernal apuro y, frente a la responsabilidad de una familia, no tenía mucho para pensar. Los contratos —agregó— muy buenos o no tanto, tenía que aceptarlos"**.

En su fastuosa mansión de Madrid, ubicada en el mejor barrio de la capital española, ahora vive un Paco de Lucía que deja transcurrir muchos de sus días en la cría de perros de raza: **"Todo comenzó —explica— cuando nos trajeron de Alemania una perra. Y luego la cruzamos con un pastor alemán. Ya ven, por momentos mi casa parece un auténtico criadero canino. Es la nueva pasión de mi mujer que, cuando no estudia, se dedica a la cría y la venta de esta raza. Fíjese —dice— que ya tenemos diez. Y pensamos seguir cruzándolos. Aunque sólo conservaremos a uno de recuerdo. ¡Tantos no podemos mantener!"** Sin embargo, mucho nos llamó la atención el lujoso automóvil (del mismo origen que los perros..) que brillaba en la puerta del chalet. Curiosos, le preguntamos a Paco si eso no significaba tener mucho dinero, y, como quien no quiere dar importancia al tema, nos contestó: **"Mira; al fin y al cabo tener un coche bueno no significa tener mucho dinero. Es una excelente máquina y por mi profesión la necesito. Y hoy en día, cualquiera puede tener este auto. No es privilegio de nadie"**. Un tanto perplejos, insistimos y le preguntamos si ganaba mucho: **"No —contestó—, solo lo suficiente. En España cualquiera gana más que yo"**. Al finalizar la nota tuvimos la oportunidad de comprobar que a Paco de Lucía, notable virtuoso de la guitarra, se le habían terminado las épocas de tristeza y de **"hambre"** y ahora, entre concierto y concierto, puede disfrutar de un mayúsculo bienestar, junto a su mujer, sus niñas, su criadero de pastores alemanes y su costoso automóvil. Aunque a esto último don Paco de Lucía le restó importancia, asegurando que **"no soy hombre de fortuna. Tengo solo lo necesario para seguir en esta profesión"**.



El suntuoso auto que acaba de adquirir. Las cosas le van muy bien.



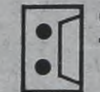
Las hijas de Paco y Casilda, disfrutando del sol en el jardín.



'Nunca pasé hambre', dijo Paco. Y ahora, mucho menos. Sin embargo, no ha cambiado.



¡Y LA OFERTA INCREIBLE!



DISCO $ 11.900.- •

CASSETTE $ 13.900.- •

¡NUEVO LANZAMIENTO!



LOS TUCU TUCU
Añoranzas
LP 0301 – MC 0901



TRANSITO COCOMAROLA
Saludos –
LP 0321 – MC 0921



ARIEL RAMIREZ/JAIME TORRES – Unicos
LP 0320 – MC 0920



OSVALDO PUGLIESE
Estoy de vuelta –
LP 0327 – MC 0927



ERNESTO MONTIEL Y SU CUARTETO SANTA ANA
Taita Montiel –
LP 0307 – MC 0907

EDUARDO FALU – GUITARRA MIA
LA LOPEZ PEREYRA – LA ATARDECIDA – ZAMBA DE LA CANDELARIA – RESOLANA – TONADA DEL VIEJO AMOR y otros.
LP 0302 – MC 0902

LOS ARROYEÑOS – DANZAS ARGENTINAS
LOS AMORES – EL CUANDO – LA CONDICION – LA ZAMBA – EL GATO – LA CHACARERA – LA FIRMEZA y otros.
LP 0308 – MC 0908

JULIA ELENA DAVALOS – DULZURA
OH COCHABAMBA – DESDE EL ALMA – AMAME – LEYENDA GUARANI – SERENATA DEL 900 – NO QUISIERA QUERERTE y otros.
LP 0319– MC 0919

CUARTETO DE ORO – SUS GRANDES EXITOS
CORTATE EL PELO – PONGALE LA CADENITA – LINDA VECINA – LA GAITA DE SUPERMAN – LLEGAN LOS MARCIANOS y otros.
LP 0322 – MC 0922

LOS ESTUDIANTES HOLANDESES – JAZZ CLASICO
BLUES DE MEMPHIS – PASO DEL TIGRE – ALTA SOCIEDAD – FANTASIA EN NEGRO Y CANELA – ROCK SOBRE EL VALS DE TENNESSEE y otros.
LP 0340 – MC 0940

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI – ESTAMPAS DE MI PAIS
COLLAR DE CARACOLAS – LA TEMPRANERA – TRASNOCHADOS ESPINELES – ESTAMPAS CUYANAS – ESTAMPAS NORTEÑAS y otros.
LP 0326 – MC 0926

CARLOS DI SARLI Y SU GRAN ORQUESTA – TANGO MIO
NUBES DE HUMO – HASTA SIEMPRE AMOR – EL ABROJO – BAHIA BLANCA – UNA HIJA y otros.
LP 0316 – MC 0916

CARLOS MORENO – UN TANGO... Y NADA MAS
YO SOY DEL 30 – CANDOMBE PARA JOSE – CAFE LA HUMEDAD – UN TANGO Y NADA MAS – BARRIO DE TANGO y otros.
LP 0317 – MC 0917

EDMUNDO RIVERO / HORACIO SALGAN – ENCUENTRO DE ASES
YO TE BENDIGO – LA GAYOLA – A UNA MUJER – ACQUAFORTE – SIGA EL CORSO y otros.
LP 0313 – MC 0913

VINCENT MOROCCO Y SU ORQUESTA – SALUDOS A MI AMERICA
EL HUMAHUAQUEÑO – JARABE TAPATIO – LA FLOR DE LA CANELA –ALMA LLANERA y otros.
LP 0311 – MC 0911

LOS PLATEROS – CANTAN LATINO
SIBONEY – AQUELLOS OJOS VERDES – MARIA ELENA – BESAME MUCHO – BRASIL – CUANDO CALIENTA EL SOL y otros.
LP 0341 – MC 0941

NINO BRAVO – CONTIGO SOY FELIZ
VUELVO A ESTAR SIN TI – EL ADIOS – PERDONA – EL AMOR – SEÑORA SEÑORA – AQUEL AMOR – ELIZABETH y otros.
LP 0342 – MC 0942

BERT KAEMPFERT – SUSURRANDO MELODIAS
MI MODO DE VIVIR – CAMINANDO GRACIOSAMENTE – EL SHEIK DE ARABIA – SIEMPRE SUEÑO CONTIGO y otros.
LP 0343 – MC 0943

LUIS ALBERTO DEL PARANA Y LOS PARAGUAYOS EN ESCENA –
GOLOPERA – A MI TIERRA – VIVA LA VIDA VIVA EL AMOR – ASI CANTA MI PATRIA y otros.
LP 0329 – MC 0929



LOS VISCONTI
Trovadores
LP 0300 – MC 0900



DONATO RACCIATTI
Cuando llora la milonga
LP 0318 – MC 0918



LUIS LANDRISCINA
El humor de mi pais –
LP 0305 – MC 0905



LOS FRONTERIZOS
Un abrazo –
LP 0303 – MC 0903



LOS CANTORES DEL ALBA
Yo soy el cantor del alba –
LP 0304 – MC 0904

• Precio sugerido al 1/7/80

Y ADEMAS

SAMUEL AGUAYO – GASPARIN Y SU CONJUNTO – LOS DE COLOMBIA
CONJUNTO MARACANGALHA – FULVIO SALAMANCA Y SU ORQUESTA
CUARTETO LOS PORTEÑITOS – RICARDO GONZALEZ Y SU ARPA
WALDO BELLOSO / ALBERTO CASTELAR

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.



¡FELIZ CUMPLEAÑOS, DOÑA PEPITA MUÑOZ!

La Querida Actriz Festeja hoy sus 81 Años de Vida con un Asado en Familia. Pero la Celebración Comenzó Junto a su Marido y los Compañeros de Elenco



Brindis cariñoso con Enrique Belluscio, su compañero de siempre.

Benard, Terranova, Camero, Rudy, Picchio... todos quienes trabajan a su lado compartieron la gran alegría de Doña Pepita...

Hoy festeja 81 años de vida Pepita Muñoz, una de las siempre recordadas figuras de nuestra cinematografía. Su edad no es impedimento para que continúe trabajando con los mismos bríos que lo hiciera en su juventud. Este compromiso laboral dio motivo para que sus compañeros de rubro en "Hola Pelusa" y su marido brindaran con ella en un alto de la grabación.

—¿Cómo recibe este nuevo año en su vida?

—Con mucho entusiasmo, sobre todo porque estoy trabajando. Yo vengo del siglo pasado, y por el día de mi nacimiento, un 17 de agosto, siempre digo que soy una sanmartiniana.

—¿Como piensa celebrar los ochenta y uno?

—Con un asadito junto a mis familiares. Recuerdo que el año pasado, cuando me festejaron los ochenta comentaba, que quién sabe si llegaría esta nueva celebración. Y llegó sin que me diera cuenta.

—¿Tiene algún método particular para estar tan bien de salud y de ánimo?

—En primer lugar tengo una familia que es un amor. Mi marido, Enrique Belluscio, mi hija Pepona, mi yerno Héctor y mis nietos Ana María de 16 y Héctor de 21, colman mis horas libres. También está el trabajo. Hasta hace un par de años no trabajaba desde hacía bastante tiempo. Eso me hacía sentir muy mal. Si bien hacía cosas en mi casa que me resultaban útiles, la ausencia de este ritmo que tuvo siempre mi vida, me hacía sentir muy mal de ánimo. Lloré mucho por mi alejamiento. Nadie me llamaba. Creí que me habían olvidado. Hasta que Jorge Porcel me llamó y trabajé junto a él. Le estoy muy agradecida, porque desde ese momento, mi labor continuó ininterrumpidamente. Pasé por casi todos los canales, y ahora estoy aquí, con estos compañeros maravillosos que me miman bastante.



Una escena de "Pocholo, Pichuca y yo", en 1951, con Taibo y Ginés.

—¿Su esposo la acompaña todos los días?

—Sí. Llevamos 35 años juntos y él continúa dándome la gran felicidad de mi vida. Aunque él me acompaña, yo manejo el coche. Siempre llego temprano al canal para poder encontrar un estacionamiento cerca.

—De vez en cuando algún agente de tránsito le llama la atención agrega su esposo— **sobre todo porque le gusta estacionar cerca de donde debe bajarse y no siempre está permitido.**

—Es cierto —interrumpe ella—. **Pero yo le regalo una sonrisa y cuando me reconocen me suelen perdonar. Enrique me reta un poquitito, pero ya conoce mi carácter risueño, y esas palabras que ahora no puedo nombrar pero que "adornan" cariñosamente el vocabulario. Estoy contenta también porque Enrique está trabajando bastante. Tuvo un papel en la última película con Isabel Sarli, y en este momento está trabajando junto a Ethel Rojo y José Marrone en la película "Objeto volador no identificado".**

Enrique Belluscio agregó modestamente: **"Allí soy un italiano tradicional, que vende globos en las plazas. Colaboro con las imágenes risueñas que todos conocemos de ese gran actor que es Marrone.**

—Por favor —dice Pepita con gran simpatía— **quisiera que comentaras que también celebramos hoy el cumpleaños de mi hermano Rafael, el mayor de todos. El cumplió 85 años de vida el día 15 y está hecho un roble.**



Severo, Pepita, Lusiardo, Lamas y Virginia Luque. ¡Qué épocas!

—¿Alguna otra celebración?

—Sí, sí. Claro que hay otra. También está con nosotros una familia marplatense muy amiga nuestra. Y viajaron especialmente, no solo por mi cumpleaños, sino porque nos eligieron de padrinos a Enrique y a mí de su hija Silvina Inés Berra, de tan solo seis meses.

Han pasado muchos años desde que aquella adolescente de doce años comenzó a cubrir pequeños personajes en las obras gauchescas que se ofrecían a modo de final bajo las carpas de circos trashumantes. Hija de artistas, pronto sintió que la sangre "tira".

Su señora madre, Ana Romero, fue integrante de varias compañías españolas, y su padre **"un español con mucha chispa"**, como ella misma lo dice, también hizo sus incursiones teatrales. Siempre recuerda con cariño aquellos años circenses, hasta que su devoción por el teatro y el cine, le fueron dando paulatinamente las oportunidades deseadas, y algunos sueños se fueron haciendo realidad.

—No todos los sueños se cumplieron. En la vida pesan mucho los imposibles, y son precisamente los què deseamos alcanzar en nuestro camino.

En teatro tuvo grandes temporadas y al lado de las más grandes figuras de la escena argentina. En su memoria está siempre presente su papel en "El amigo Krauser" allá por el '22. Las temporadas en Mar del Plata tampoco estuvieron ausentes de sus presentaciones, y el cine la cuenta en más de treinta películas.

El video también la tuvo presente en muchas oportunidades. Si bien el cine le gustó siempre, no llegó a subyugarla, en cambio el teatro fue siempre su debilidad. Se la puede recordar entre otras obras en "Cuando la cigüeña está lista no hay pastilla que resista", "Misia Pancha, la brava", y "Matrimonio sin cama".

Entre recuerdos y buen humor, Pepita preparaba las copas para brindar con Camero, Ana María Picchio, Osvaldo Terranova, Patricia Castell, Nora Núñez, Liliana Benard, Ricardo Morán, Alberto Messina, "el Pato" (la mascota del grupo) y el resto del elenco.

—Me siento muy feliz de que ASI se acuerde de mí, y les estoy muy agradecida. Espero festejar todos mis próximos cumpleaños trabajando, porque quisiera morir de pie, como los árboles. Soy muy feliz porque me gusta cocinar y lo sigo haciendo para esta familia maravillosa que tengo, además del trabajo que gracias a Dios, me reconforta.


Un variado repertorio para los amantes de su decir tanguero.


Susana Rinaldi planea su futuro en el Viejo Mundo. Pronto viajará.


Acaba de lanzar un nuevo disco con temas de reciente producción.

Y AHORA LA ESPERA GRECIA

Susana Rinaldi dio una Serie de Recitales-Despedida en los que su Público le Respondió con una Gran Calidez

Y la "Tana" nos regaló su arte con otra serie de recitales. Esta vez, fueron en el Salón Martín Coronado del Teatro General San Martín. Siguiendo con su propuesta nueva, que ha revigorizado el tango, Susana Rinaldi actuó con el trío Leopoldo Federico, integrado por Federico en bandoneón, José Colángelo en piano y Horacio Cabarcos en contrabajo. Y también en este sentido la laureada intérprete mantiene una línea de trabajo: a su lado siempre actúan los mejores maestros de nuestra música ciudadana porque, como ella misma nos dijera: **"Así como yo no soy cantante estable de ningún conjunto, tampoco los músicos están únicamente para mí. En la medida en que podamos seguir juntos, en el caso particular de Federico y su conjunto, mejor, es una experiencia muy linda para mí. Pero cada uno tiene sus exigencias de trabajo, por eso lamentablemente muchas veces es casi imposible seguir con un mismo equipo de gente".**

En estos recitales, que tuvieron la aceptación total del público, atestiguado esto último por la sala totalmente llena y por la gente que quedó sin poder entrar, Susana Rinaldi brindó, quizá con un estilo más **"internacionalizado"**, y al decir de algunos un poco **"afrancesada"**, un show de gran calidad y sobriedad. En la primera parte cantó siete tangos, iniciando el recital con dos piezas muy tradicionales de nuestra música popular: **"Malevaje" y "La morocha"**. Después del cerrado aplauso, Susana Rinaldi, con su acento tan peculiar, explicó que **"con estos dos tangos y los que cantaré pretendemos hacer una revisión de nuestra música. Pareciera una osadía de parte de una mujer —agregó— cantar 'Malevaje'. Es que eran tiempos de hombres, dijo, hombres que no se permitían llorar por una mujer"**. No solo sus interpretaciones tuvieron la acogida cálida de un público que la aplaudió de pie en cada una de ellas, sino también sus monólogos, que la cantante y actriz hizo en la introducción de una melodía o bien de un tango que marcaba un hito en la historia de la música popular, el trío Leopoldo Federico interpretó dos tangos, permitiendo que Susana Rinaldi reingresara en el escenario para dar comienzo a la segunda y última parte del espectáculo. La temática tanguera, en el caso de estos recitales, tuvo como centro a la mujer, los barrios, el malevo, junto a las nuevas propuestas musicales que se abrieron a partir de Astor Piazzolla, sin dejar de lado a Eladia Blázquez.

Hubo **"bises"** y una euforia especial que pocos artistas de este género musical tan porteño logran alcanzar actualmente. Y, por supuesto, a las condiciones artísticas de la **"Tana"** Rinaldi se unieron, en este caso, la expresividad musical y la fuerza arrolladora del bandoneón de Federico, junto a la sonoridad del piano de Colángelo y del bajo Cabarcos. El recital estuvo enmarcado dentro de las líneas del tango contemporáneo de la cual Susana Rinaldi es una fiel cultora, si bien en su trayectoria como cantante ha interpretado exitosamente el dos por cuatro tradicional, aunque con alguna que otra incursión **"vanguardista"** como aquélla de **"La Cumparsita"** con ritmo "sound". Al terminar la función, Susana Rinaldi, ya en los vestuarios y junto a su señora madre, recibió a **"ASI"** manifestándose satisfecha y agradecida: **"Como dije sobre el escenario, lo que menos me gusta del tango es su solemnidad y trato de dejarla de lado en cuanto puedo"** Y así, con mucha sencillez, la Rinaldi nos contó sus futuros proyectos, que son muchos: **"Viajo en setiembre a Grecia. Recibí cartas y noticias de que se tenía interés en mis actuaciones. Pero resulta tan difícil arreglar todos los detalles de este tipo de recitales por teléfono que consideré mejor viajar, pues la gira se extendería, en principio, hasta Alemania.**

—¿Y París no la espera para fines de año?

— No, por ahora. Piense usted que ya actué en el '76, '77, dos veces en el '78, en el '79 y a principios de este año. Pero, puede volver a darse.

—¿Cómo se llama su último larga duración?

—Lo denominamos "La reina del Plata" y es un homenaje a la ciudad de Buenos Aires y sus 400 años, que acabo de presentar. En él interpreto solo temas nuevos. Hago una excepción con "Cafetín de Buenos Aires", como un recordatorio especial a Discépolo.

Consustanciada con nuestro sentir porteño, Susana Rinaldi puso de manifiesto, una vez más, su gran dominio de la escena, su perfecta dramatización de cada una de las letras que interpretó, unida a su timbre de voz por momentos cálido y áspero, pero que transmite, en última instancia, las vibraciones más íntimas de lo que nuestra ciudad, este Buenos Aires tan querido, va viviendo y va sufriendo. Como dice Eladia Blázquez, refiriéndose a esta ciudad cuando define, en cierta medida, el sentimiento profundo que domina a la Rinaldi en cada interpretación: **"Porque hay un 'che' que me lastima..."**


"Las actuaciones en Europa no se arreglan por teléfono; por eso me voy dentro de pocos días", dijo.


En su camarín, recordando sus shows en París.

TEATROS

★ **COLON. 35-1430.** Mañana a las 21: 15º Conc. del Ab. a 20 Nocturnos a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Enrique García Asensio. Progr.: Obert. "Egmont", BEETHOVEN; Conc. Aguediano p/guitarra y orq. GARCIA ABRIL (Estreno argentino). Solista: ERNESTO BITETTI; Sinf. Nº 4, BRAHMS. Pl.:$ 35.000. Sob. de Ab. en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: SUSANA RINALDI y el trío Federico (bandoneón), Colángelo (piano) y Cabarcos (bajo). Pl.: $ 15.000. Loc. en vta. c. 3 d. de antic.

★ **Sala C. Cabanellas.** Hoy a las 20: "LA TRANSACCION", de W. Shand. Con J. C. Gianuzzi y S. Corona. Pl.: $ 6.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Gran éxito. Con 70 artistas en escena, Raúl Rossi en:
EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO
Gran elenco. Mar. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 19.15 y 22.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. S.r. A las 15 y 17: "VIVA MARGARITO" con Margarito Tereré.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Duilio Marzio y Graciela Dufau en:
AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA
Con Enrique Fava y gran elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Miér. día pop.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** J. Sassi, A. Zemma y E. Aizemberg en
CABARET BIJOU
Sensacional espectáculo. Mier. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Soledad Sylveira y Miguel Angel Solá en:
EL HOMBRE ELEFANTE
Con F. Siro; C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.15 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Miérc. día pop. A las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con Juan Carlos Puppo.

★ **BUENOS AIRES. Corrientes y Rodríguez Peña.** Aldo Bigatti y Noemí y Liliana Serantes (Nu y Eve) en:
BIENVENIDA ALEGRIA
Comedia musical infantil. Miér. a dgos. a las 16.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "CADA GATITA UN ESTILO EXCITANTE Y ATREVIDO". P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. con 5 días de antic. A las 15.30 y 17: "VELADA DE GALA" con Pipo Pescador.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155, 393-8351.** ALBERTO CLOSAS en
VIVAMOS UN SUEÑO
Con Susana Traverso y Raúl Florido. Act. Esp.: Wagner Mautone. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 16.30. (precios espec.) y 19.15

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:
A CHORUS LINE
El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350. "PORQUE NOSOTROS" con Eladia Blázquez y Chico Novarro. Juev. y vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** 5º año consecutivo. 2.400 representaciones. José María Vilches en:
EL BULULU
S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30, sáb. a las 21 y 23; dgos. a las 18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta a Mimicha Veracruz y Roberto Rey en: "FRIVOLA Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". Con las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Estreno. Super Producción. Strip Tease: "LA GUERRA DE LAS ESTRELLAS". Hermosas vedettes strippers. Dir. Gral.: A. Elizalde. Cont. de 12 a 24. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en
CON ACENTO ESPAÑOL
Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:
MAIPO MADE IN GASALLA
Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Ignacio Quirós y Enrique Liporace en:
LA ESCALERA
De Charles Deyer. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vacarezza. Con M. R. Gallo, P. Santalla, R. Lavié, M. C. César, C. Estrada, S. Gómez Cou, C. Vallejos, H. Franco y elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 8.000.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. Juev. día pop.

★ **PARADISE. Corrientes 827. 392-6694.** Striptease, Sexy-Show: "MUJERES INOLVIDABLES". Todos los amores de su vida, en un sexy-show en vivo. Lun. a vier. de 12 a 4. Sáb. de 15 a 4. Dgos. de 17 a 1. P.m. 18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** 5º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA" de T. Rozewicz. Dir.: Laura Yusem. Miér. y juev. a las 20.45. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m.18.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Espectacular de
CIPE LINCOVSKY
Textos, poemas y canciones. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.10. Loc. en vta.

★ **SALA ROSA. Corrientes 919.** Cont. de lun. a sáb. desde las 17. Nadiuska, Maritte, J. Dior, D. Kewin, D. Pipo y O. Salguero en "NUEVO SHOW PICARESCO". Entrada con consumición.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:
LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS
Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20 y 22.30. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135-2538.** Sábado 16 de agosto de 1980 a las 21.45:
BOXEO PROFESIONAL
Combate por el título Argentino de la Categoría Pluma entre el actual campeón, JUAN DOMINGO MALVARES y el desafiante, de Salta, HIPOLITO NUÑEZ. Doce (12) rounds. Un semifondo y dos preliminares. Populares: $ 5.000. Entradas en venta a partir del jueves 14 en el horario de 12 a 19.

★ **AHI VIENE TIHANY '80. Avda. del Libertador al 3900. Puente Pacífico.** Grandes atracciones. Ahí viene Tihany '80. La magia del gran Tihany. Mar. a juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21.30. Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30.

★ **GRAN CIRCO PANAMERICANO. Avdas. Sáenz y Perito Moreno. Nva. Pompeya.** Sensacional espectáculo cómico familiar. Grandes atracciones internacionales. Vier. a las 21. Sáb. a las 15, 17 y 21. Dgos. a las 15, 17 y 19.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS" con las chicas del ABC y el Cómico Pipo. En pantalla: "¿Qué pasa Tiger Lily?" con Woody Allen y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
EL MAS ALLA
P.m.18. Parasicología. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.45, 15.55, 18.10, 20,25 y 22.40:
ROBERT Y ROBERT
P.m.18. Con Charles Denner y Jacques Villeret. A las 15.40, 17.50. 20.5 y 22.20: Notic. Sáb. trasn: 0.45.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.50:
DOCE DEL PATIBULO
P.m.18. A las 13.15. 16.10, 19.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25, 22.45 y sáb. trasn.:
EL CHAVO
S.r. Con toda la pandilla de la vecindad. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
QUE LINDA ES MI FAMILIA
S.r. Con Luis Sandrini y Palito Ortega. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 23:
EL SHOW DEBE SEGUIR (ALL THAT JAZZ)
P.m.18. Sensacional filme ganador de 4 Oscar. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 15.40, 19.25 y 23.10:
PROFESION BIGAMO
13.10, 17.15 y 21:
HIJAS DE LA VIOLENCIA
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Profesión bígamo".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: "LOS MUCHACHOS DEL VERANO". S.r. Sáb. trasn. "Expreso de Medianoche".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS SUPER SABIOS EN LAS GALAXIAS". Dibujos en colores y hablada en castellano. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.50, 15, 17.40, 20.20 y 23:
ALL THAT JAZZ (El show debe seguir)
P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 13.20, 17.5 y 21: Homo eroticus; 15, 18.50 y 22.40: Cruz de hierro. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15:
ARLEQUIN
P.m.18. Con Robert Powell y Carmen Duncan. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40:
LA ROSA
P.m.18. Con Alan Bates y Frederic Forrest. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
LA DISCOTECA DEL AMOR
S.r. Con Cacho Castaña y Mónica Gonzaga. A las 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23:
DESDE EL JARDIN
P.m.18. Con Peter Sellers y Shirley Mac Laine. A las 15.10, 17.25, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.35, 19.15 y 23: "LOS MUCHACHOS DEL VERANO"; 14, 17.20 y 21: "LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS". S.r..

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: ""Nos habíamos amado tanto", de Ettore Scola. Con Vittorio Gassman. P.m.18. "Lunes "Los monstruos".

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.10:
LOS MIEDOS
P.m.18. Con Tita Merello y Miguel Angel Solá. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.10:
KISS CONTRA LOS FANTASMAS
P.m.14. Con el mundialmente famoso conjunto musical KISS. A las 14.55, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
LA MUJER ES COSA DE HOMBRES
Tres hombres unidos por un hermoso vínculo. P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 14.50, 18.55 y 23: "PARES Y NONES"; 13, 17.5 y 21.10: "NO DISPAREN, SOY DENTISTA"; 16.50 y 20.55: Notic. Sáb. trasn. 1: "Pares y Nones".

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.15 y 16.5: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14 y 15.40: Argentina al día. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
LOS MIEDOS
P.m.18. Con Tita Merello y Soledad Silveyra. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23:
DESDE EL JARDIN
P.m.18. Con Peter Sellers, Shirley Mac Laine y Melvyn Douglas. La más brillante y graciosa historia y el personaje más fascinante del genial Peter Sellers. Dir: Hal Ashby. A las14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30:. De 10 a 20 boletería habilitada para adquirir con 7 días de antic. localidades para el circo "Tihany '80".

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.40, 23.10 y sáb. trasn. 1:
EL INFIERNO TAN TEMIDO
P.m.18. Con Graciela Borges y Alberto de Mendoza. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "La cama en la plaza"; "El profesor erótico"; "Clínica con música". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13, 16, 19.10, 22.20 y sáb. trasn.1.15:
INFIERNO EN LA TORRE
P.m.14. Con Steve McQueen y Paul Newman. A las 15.45, 18.50 y 22: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
7 MUJERES PELIGROSAS
P.m.18. Con Rossana Podestá y Alberto de Mendoza. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: "Amor con un mañana" con Yehoram Gaon. S.r. Sáb. trasn. "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero", de A. Bufano. Pl. May.: $ 5.000. Men.: $ 3.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Tres mujeres". Dir.: Robert Altman. Con: Shelley Duvall. Pl.: $ 3.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21 y 23.15:
LOS LOBOS DEL MAR
P.m.14. Con Gregory Peck y Roger Moore. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
SUEÑOS DE SEDUCTOR
P.m.18. Con Woody Allen. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.15, 14.50, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: **TRES NO HACEN PAREJA**
P.m.18. Con Jill Clayburg y Burt Reynolds. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:
ANA Y LOS LOBOS
P.m.18. Un filme de Geraldine Chaplin. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Notic. sáb. trans. 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
KISS CONTRA LOS FANTASMAS
P.m.14. El sensacional debut cinematográfico del famoso grupo musical. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
EL CORCEL NEGRO
S.r. Un filme de Francis Ford Cóppola. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.10:
MAS ALLA DEL ARCO IRIS
P.m.18. Un filme de Stanley Kramer. A las 13.10, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13, 16.5, 19.15, 22.25 y sáb. trasn. 1.15:
INFIERNO EN LA TORRE
Con Steve Mc Queen y Faye Dunaway. P.m.14. A las 15.40, 18.50 y 22: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20:
PARTY SALVAJE
P.m.18. Con Raquel Welch y James Coco. 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
LA FIESTA INOLVIDABLE
S.r. Con Peter Sellers. A las 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Conocimiento carnal"; "La califa". SALA TRES: P.m.18. "Amantes"; "Desnuda en la arena". SALA CUATRO: P.m.18. "¿Adónde vas Magdalena?"; "Extasis tropical". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora particular"; "Los machos".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
LA DISCOTECA DEL AMOR
S.r. Con Tincho Zabala y Mónica Gonzaga. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
LOS LOBOS DEL MAR
P.m.14. Con Gregory Peck y David Niven. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 15.10, 17.35, 20.15, 23 y sáb. trasn. 1.15:
EL INFIERNO TAN TEMIDO
P.m.18. Con Graciela Borges y Alberto de Mendoza. A las 15.5, 17.15, 19.45 y 22.30: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:
10: LA MUJER PERFECTA
P.m.18. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
TRABAJANDO DURO
S.r. Con Jerry Lewis. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 15,35 17.55, 20.30 y 23:
ENCUENTROS CON HOMBRES NOTABLES
P.m.18. Dir.: Peter Brook. A las 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50: "LA ESPADA EN LA PIEDRA": 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15: "LA PAREJA"; 12.5, 15.10, 18.25 y 21.40: "INTIMIDADES". P.m.18. Sáb. trasn. "La pareja".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 17.25, 19.45 y 22.5: "LA FLAUTA MAGICA" Gran obra de Ingmar Bergman. 17.10, 19.30 y 21.50: Notic. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:
TRES NO HACEN PAREJA
P.m.18. Con Burt Reynolds y Candice Bergen. A las 15.20, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trans. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23:
MAS ALLA DEL ARCO IRIS
P.m.18. Con Dick Van Dike. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
SALVEN AL TITANIC
P.m.14. Con David Janssen y Gloris Leachman. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.20, 19.15 y 23.10: "UN VERANO PELIGROSO". 13.30, 17.25 y 21.20: "COMPLOT EN EL CARIBE". P.m.14.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: "EL JOVEN FRANKESTEIN" con Mel Brooks; 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1: "Un fantasma en el Paraíso". P.m.18.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:
JUEGO SUCIO
con Chevy Chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 16.15, 19.10 y 22.5: Notic. 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20: Doce del patíbulo. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.20, 18.25 y 22.30: Los muchachos del verano; 16.10 y 20.15: La guerra de las galaxias; 18.10 y 22.15: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.5, 18.50 y 22.40: El infierno tan temido; 17.5 y 20.50: La parte del león; 14.45, 18.30 y 22.20: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.10, 16, 18.20, 20.40 y 23: La discoteca del amor; 17.50, 20.10 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: Los lobos del mar; 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. proh. men. 18 años. Sáb. trasn. 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.30, 17.20, 19 y 20.50: La espada en la piedra. S.r. A las 21, 23 y Sáb. trasn. 1: Justicia para todos. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.30, 17.15, 20 y 22.50: Desde el jardín; 14.10, 16.45, 19.30 y 22.20: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50: El infierno tan temido; 14.45 y 22.25: Notic P. m. 18 Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Que linda es mi familia; Las locuras del profesor. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Los muchachos del verano. S.r. 15.5, 18.15, 20.20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: La discoteca del amor; 14, 17.35 y 21.15: El profesor patagónico. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 14.30, 18.15 y 22.10: El infierno tan temido; 16.45 y 20.30: La noche viene movida. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.55, 19.30 y 23: Por un puñado de dólares; 14.15, 17.40 y 21.10: Adiós, cigüeña adiós. P.m.14.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Los lobos del mar; 14.15, 17.50 y 21.25: Jaguar vive. P.m.14. Sáb. trasn. La mujer policía de la división moralidad.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 16, 19.10 y 22.30: Salven al Titanic; 14.30, 17.45 y 21: Dulce prisionera. P.m.14.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.50, 19.30 y 23: El infierno tan temido; 14.10, 17.45 y 21.25: La parte del león; 15.35, 19.10 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.45: Salven al Titanic; 14.30, 17.50 y 21.10: Días de ira. P.m.14.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb. y dgos. de 15.15 a 22.15: Trabajando duro; El gendarme y los extraterrestres. Hábiles de 9 a 14. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.10, 18.30 y 22.50: 10: la mujer perfecta; 16.20 y 20.40: El exorcista. P.m.18. Sáb. trasn. Expreso de Medianoche.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Tarde: 15.30 y 18: El show de Carlitos Balá; noche: 21.30 y 23: Nosotros dos somos tres, con J.J. Camero y S.M. Lanzani.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50: La discoteca del amor; 15.50, 18, 20.15 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Expreso de Medianoche; Sérpico. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16.20, 19.50 y 23.20: Salven al Titanic; 14.20, 18 y 21.30: Dulce prisionera; 16, 19.30 y 23: Notic. P.m.14.

★ **PUEYRREDON. Av.Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.35,, 17.20, 20.5, 22.50 y sáb. trasn. 1.: El infierno tan temido; 14.15, 16.55, 19.40, 22.20 y 0.50: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.5, 17.40, 20.25 y 23: Desde el jardín; 14.50, 17.25, 20.5 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Salven al Titanic; Dulce prisionera. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Los buenos muchachos se visten de negro; La reina del Kung Fu. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 15.20, 19 y 22.40: Los lobos del mar; 13.50, 17.10 y 20.50: Dominique. P.m.14.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.55, 19.40 y 23.10: La discoteca del amor; 14, 17.35 y 21.10: El profesor patagónico. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.20, 19 y 22.45;El infierno tan temido; 14, 17.30 y 21: Mis días con Verónica. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.50, 19.15 y 22.40: Salven al Titanic; 14, 17.25 y 20.50: Vamos a matar con Django. P.m.14.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: La discoteca del amor; 14, 17.35 y 21.10: El profesor patagónico. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Trabajando duro; El expreso de los espías. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Que linda es mi familia; Las locuras del profesor. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3456.** Cont. desde las 14.30: Roller Boggie; Trinity va a la guerra.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.55, 19.30 y 23.10: Arlequín; 14, 17.35 y 21.10: Relaciones íntimas. Sáb. trasn. Por un puñado de dólares. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.20, 18.10 y 22.30: La discoteca del amor; 16 y 20.25: El profesor hippie. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: La discoteca del amor; 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Por un puñado de dólares; 14, 17.30 y 21: Adiós, cigüeña adiós. P.m.14.

SUR

★ **DANTE.** Cont. desde las 14.30: El estafador; Trinity y sus dos compinches. Mar. y miér.: La furia del Dragón; Las manos frías de la muerte.

★ **RIVAS.** Cont. desde las 14.30: Bárbara; La fiesta de todos. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Doce del patíbulo; El blanco de 4 estrellas. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.15, 19.45 y 23: Arlequín; 14.15, 17.55 y 21.20: El hombre sobre el tejado. P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde. las 14.30: El corcel negro; Moonraker: Misión Espacial. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.20, 18.45 y 22.45: La discoteca del amor; 16.30 y 20.35: El profesor patagónico. S.r. Sáb. trasn. Por un puñado de dólares.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.50, 18.45 y 22.20: El infierno tan temido; 17.10 y 20.50: La noche viene movida. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Sábado, domingo y viernes; Flor de amantes; Hotel de la playa. P.m.18.
—**Gral. Roca.** El puño de la serpiente; Y ahora me llamán el magnífico; Masacre en el Oeste. P.m.14.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** La discoteca del amor; El profesor patagónico. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Dos hermanos karatecas del infierno; La mansión embrujada. P.m.14.
—**Super.** La discoteca del amor; El profesor patagónico. S.r.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Que linda es mi familia; Las locuras del profesor. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Al filo del tiempo; El pendenciero rebelde. P.m.14.
—**Coliseo.** Profesión bígamo; A mi marido hay que enseñarle. P.m.18.
—**Español.** El infierno tan temido; Mis días con Verónica. P.m.18..
—**Gran Lomas.** La discoteca del amor; El profesor patagónico. S.r.

★ **QUILMES. Cervantes.** La discoteca del amor; El profesor patagónico. S.r.
—**Moderno.** El infierno tan temido; Mis días con Verónica. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** La discoteca del amor; El profesor patagónico. S.r.
—**San Martín.** Los lobos del mar; Dominique. P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Sálvese quien pueda; Salven al Titanic. P.m.18.
—**Gran Plaza.** La discoteca del amor; EL profesor patagónico. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** 10: la mujer perfecta; Un pequeño romance. P.m.18.
—**San Miguel.** Los lobos del mar; Caravana. P.m.14.

★ **WILDE. Wilde.** La discoteca del amor; El profesor hippie. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



La soprano Marta Coladillo desfilando con el lujoso traje de "Madame Butterfly", de Giacomo Puccini.



Ranieri como "Nemorino" (de L'elisir d'amore).



Un traje de 30 años: brocato, piedras, lame...



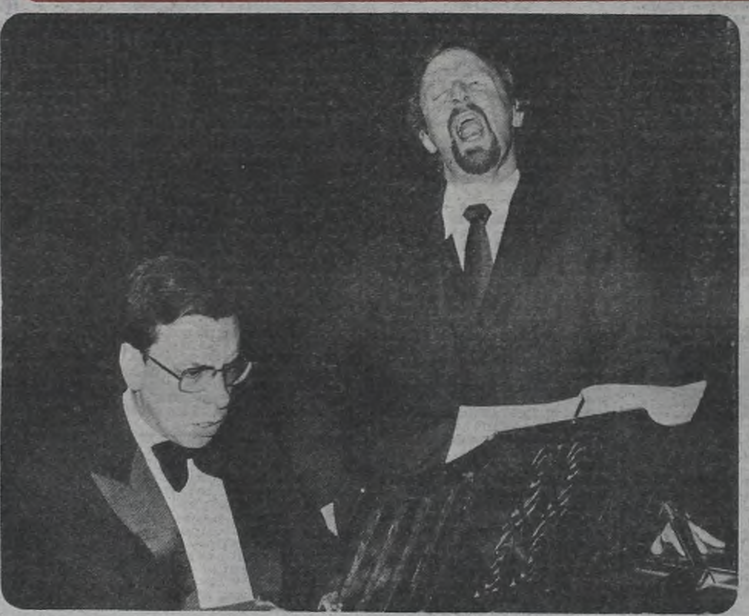
Boghobian con la rica túnica de "Boris Godunov".

DESFILE DEL COLON: LA "MODA" OPERISTICA

El Público de Avellaneda Disfrutó de una Inédita Velada con Música y Modelos



Emma Gala como "Pamina" de "La flauta mágica"..



El tenor Dante Ranieri y el maestro Enrique Ricci pusieron, a su turno, la nota estrictamente musical.



Calamera con traje de 'Giovanna' de 'Ana Bolena'.

El Teatro Roma de Avellaneda, fundado en 1888, vistió sus mejores galas para presentar un desfile de los principales trajes utilizados en las representaciones operísticas del teatro Colón, a cargo de los cantantes más cotizados de esta sala de la Capital. Como manifestara el asesor de nuestro Primer Coliseo, Alberto Alonso, "**es la primera vez que un grupo de cantantes del Colón sale para no solo ofrecer un recital, sino también hacer el correspondiente desfile de los trajes. Siempre que se llevó fuera del teatro la ropa** —agregó— **o parte de lo que constituye su patrimonio artístico, se lo hizo en forma de exposiciones y sin el concurso del elenco artístico**".

Los miembros de la Comisión Pro Creación de la "**Fundación Roma para el teatro de Avellaneda**", Germán Parodi **(su presidente)** y el señor Carlos Yáñez, también informaron acerca del esfuerzo que se estaba realizando para devolverle a ese centro artístico una actividad teatral permanente. Al respecto, el señor Yáñez dijo que "**esto se debe a una colaboración especial de las autoridades del Teatro Colón, que merece ser destacada. Nuestro propósito es recuperar el Teatro Roma para la actividad musical de envergadura. Y estos espectáculos** —comentó— **están contribuyendo a que el público de la zona se vaya acostumbrando a que este centro cultural vuelva a funcionar**".

Como en sus mejores épocas, la sala del teatro Roma lucía magnífica: recién pintada, con 750 butacas impecables y una excelente calefacción, se aprestaba a recibir a los artistas y al público, que respondió generosamente con su presencia y sus cálidos aplausos al llamado de las autoridades del lugar.

En el ensayo previo al particular acto se observó el profesionalismo de cantantes como la soprano Cristina Carlin, quien afectada de afonía, declinó participar del recital aunque si aceptó realizar el desfile de trajes. Luego de 45 minutos de retraso, la función se inició con las palabras del presentador, quien disculpó a la mezzo soprano Lucía Boero y al barítono Gian Piero Mastromei, **(aquejados de gripe)** por su ausencia, y también a Cristina Carlin y a Levon Boghosian, quienes desfilarían los trajes pero no cantarían, por idénticos motivos de salud.

Si bien, en un primer momento, se notó el desaliento de los presentes, cuando el presentador anunció que, no obstante la ausencia de dichos cantantes, serían reemplazados —en un gesto digno de todo elogio— por el tenor Dante Ranieri y la soprano Emma Gaba, la sala estalló en un vivo aplauso, premiando el esfuerzo de quienes debían interpretar, sobre la marcha, arias líricas de difícil tesitura. Dividido el espectáculo en dos partes, en la primera de ellas los cantantes lucieron siete trajes, debiéndose mencionar especialmente el de "**Boris Godunov**", que vistió el cantante Boghosian. Es una capa que tiene ya 30 años y que hasta hoy permanece impecable gracias a los cuidados de la sección sastrería del Teatro Colón. Posteriormente, los cantantes interpretaron las arias de las distintas óperas de las que vistieron algunos trajes, incluyendo aquéllas que no pudieron ser cantadas por enfermedad de algunos artistas. Como nota grata, la Comisión del Teatro Roma ofreció, en el entreacto, una copa de champagne a todos los presentes. Ya en la segunda parte, el desfile contó con ocho trajes de óperas famosas, mereciéndose destacar el de "**Charlotte**" de "**Werther**", ópera de Massenet, que vistiera en una oportunidad la famosa mezzo soprano Victoria de los Angeles. Detrás de esta puesta en escena, no solo colaboraron siete cantantes de renombre como Emma Gaba, Cristina Carlin, Dante Ranieri, Aída Calamera, Levon Boghosian, Carlos Pizzini y Marta Colalillo, junto con la participación del maestro Enrique Ricci, sino también un equipo técnico de seis personas, además del personal jerárquico del Colón afectado a esta función. Si bien hubo que lamentar la ausencia de cantantes de relevancia artística, la noche tuvo todo el color y la calidad lírica de quienes pudieron asistir y que ofrecieron, con gracia, un inusual desfile de modelos, jerarquizándolo con un valioso recital de las arias de las óperas más aplaudidas universalmente. Todo ello con el objetivo de revitalizar una antigua casa dedicada a la cultura y de devolver a la comunidad de Avellaneda su tradicional teatro por medio de una actividad permanente y de gran nivel.